

مقدمية ..

أسمى هو التكتور (رقعت إسماعيل).. مهلتى -قبل تقاعدى - هي أستاد أمراض الدم بعدة جامعات في أوريا وأمريكا - إلا أن هوايتى الأساسية هي صبد الإشباح..

مقتارًا أو مجبرًا وجنت نفس ضيفًا غير مرغوب فيه في عشرات المقابر والقصور والبيوت المسكونة ... وكان تضيفي إما مذعوبين أو أشباها ، أو مصاصى دماء تتمع أتبابهم المادة في الظلام .. ا

بالها من هياة ماقلة لك التي عشتها..!

ثرى ما الذى سأخليه لئم اليوم ٢٠ .. على أحكى لئم صفقة الأرواح التي أبر منها مع د. (لوسيقر) (الاسم اللاتيني الشيطان) ٢ أم أحكى لكم مو اچهني الترومين الفارح من قير ١٥ أم أحكى لكم تجرية الدكتور (فراتكنشتاين) ١٢ .. أم تحكى لكم مو اجهنى مع تعنية الفرعسون (أخيسروم الأول) ١٢ .. لا أدرى ..

الى النبن فانتهم قصصى السابقة أقول اله قد فانتهم لحظات مثيرة من التشويق والترقيب، والى التصحهم أن يجتوها ويقر عوها ، أما الدين طالعوا ما سيل النهم ألول إنتم



ا دنکریات ..

تعن الأن في منتصف الليل ..

المكان: بجوار قلعة (ايركهارت) في قارب وسط البحيرة.. والضياب البارد بغلو في خدول فوق صقحة الداء الساكلة، حتى لايكاد برى بعضنا وجوء البعض ... القارب يتأرجح..

الزمان: أو اخر شهر بوليو من عام ١٩٦٤ الحدث: تقد قرر السير (جيمس ماكيلوب) أن يثبت

في صحت ينظر إلى ساعته يعقار بها العضيئة. ثم ينظر أبي - أو هكذا يخيل لن - وإلى (ماجي) وإلى (إيوان)، ثم يقول وهو يضفظ على كل مقطع من حروف كلمائه:

الله هان الوقت تذكروا باسادة ... لم بزل هدات وقت النواجع ... أريد أن أسمع موافقتكم مرة أخرى ...

شراته الثقت لـ إماجي) ، متساللا ا

- (alpha) -

اصدرت (ماجير) هديدة ميهمة يمعنى استدر .. ووضعت القلادة حول جيدها .. القر لم أثنه بعد ... الولزل ذاكرش قوية عامر ة بالأحداث المروعة التي واجهتها في عمري المنيد ...

والان أعنظ أننى سأحكى لكم قصتى مع وحش بحيرة (أوخ تس) الغلمض _ وقد وقعت أحداثها _إن لم تخلي الأاثرة _ في أواخر عام ١٩٩٤ _ تعم هو كنك _

والآن أضيفوا الألواز وأغلقوا الأبواب.. واقتبوا الصقحة..!

سأهكن مغامرتن مع وحش البعيرة _ فلا تقاطعولي ..

* * *

١١٢ (ليحامل) ١٠٠

كنت أعرف أن أبواب الجحيم سلفتح بعد دقائق .. وأن اند وحدد يعلم ما سلطاع عليه شمس القد .. لكنى كنت تسيرا في طريق لا أعلم إلام يقودنني ، وقد اكتفيت بهز رأسي مشجدا له ..

下(大成)-

- ارجوك أن شاعر -

سخل المبير (جيمس) في تودة ، ثم قال و هو يمد يده الي جبيه :

ان قایان ما یکون ...

وأفرح البوق العاجي من جبيه .. ولقخ قيه ..

ثمة قول قديم يقول إن كل كهف تحت بحيرات (استثندا) بحوى وحشا خرافيا مرعباً *أ، ولم أكن اعرف هذه المقولة في بلك الوقت من عام ١٩٦٤، وهذا هو قدرى .. بعد كل قصة من قصصي التشف أي أحمق كته بالامس ، بل وأي ساذج كنت منذ لحظات _ وأحسب أس وصلت ذروة الحثمة _ ثم أكتشف _ في مفامرتي التالية _ أن هناك فروة أخرى ثم أعرف عنها ثبينا على الإطلاق ..

(١١) مارئة عقبارة .

ولكن... كيف لم أفهم وأنها، أننى حيث أذهب فهناك رحوش وشياطين ... ومادامت هناك وحوش وشياطين، قابن د لابد .. ملاقيها .. ١٢٠ هذا هو قدرى الذى لانتب لمى فيه ولا قضل...

الكلي - للمرة الألف - أعترف أبي كنت ساذجا ..

* * *

لم تكن تك العرة الأولى التي أزور قيها (اسكتفتدا)... ولم تكن تك العرة الأولى التي أنقل قيها جامعة (دائدي)...

قلت سيق لن أن جنت إلى هذا البند في فترة البعثة التي حصلت فيها على ترجة الدكتوراه .. ولى فيه أصدقاء حسيمون بالقعل ..

إن الاسكنتنديين الجليز حقاً ، لكنهم يختلفون كثيرا عن الانجليزى الذي نعرفة ، فهم قوم شديدو اللطف والمودة ، خانون من البرود والتعالى وثقل الطل، كما أنهم ليسوا منتهبى المراج كالايرتنديين ...

أبي جامعة (داندي) كانت لن حكايات طويلة باسعة ، ولكربات حفرت في أعماقي إلى الأبد ..

واليزم - بعد علم منوات تقريبا - أعود الر اصدقاء العاص الأعزاء - (مائنزي) و (مكارثر) و (مكنيفيد).

و (..... لا أمرى لماقا تبدأ كل القاب الاسكنتديين به (ماك) و فعالنا يدعى اكثر من لصف رجالهم بالسع إا أشرو) كا .. لكرولي أن أسأل عن الكان تو السع الوقت ... المهم أنش قابلت أستاذي العظيم ... الدين (جبعس ماكيلوب)، وكنت منبهرا به الى حد الجنون ... شعره الأشبيد وسوافة العجيبة .. وحاجبيه الكثين .. تطالعا كان يشعرني أنه احد عداقة العلي الذين نراهم في العراجع الكبيرة، ويستق اسمهم ـ دالما ـ لقب (سير) ... أو بساطة الولول و إبداءات الإنباة العابدة بالكبرياء. ونقائيره العمنطق .. كل هذا كان بجعلني أهيد به كبر اهقة

صافحلي في حرارة... وسرتي أنه بتكرني بعد كل عدد الإعوام

- نكثور (إسعاعيل) - اليس كذلك !!

تهيم باستاذها الوسيم

ارتعاث زاوية أمى اليسرى وأنا أهيس بكيابية

ـ لعر... (رافت).. (رقعت إسماعيل)...

م تاميدي الفاشل

ایت من فی مرح لمجاملته ولم أعرف کیف أرده ا فی مین استرسل

- قالت أنا أن عدت لعصر ، واقتندت عبادة خاصة

تعتص فيها مماء القلامين البوساء من أهل يلتك. وتسيت كل لنيء عن البحث الطعر ... لانتكر ذلك:

مدهت في ذعر مقدما أن هذا لم يحدث، وأثنى تم أملتك حلى هذه التحظة سوى شقتى بالقاهرة، وأتنى لم أتغير ليا ...

إنن امادًا كففت عن حضور مؤتدرات لثدن؟!
 من أخيره بالسبب الذي قد يكون سنيفًا في رأيه؟!..
 للحظة لم أدر كيف أشرح له : إلا أنه باغتنى بسؤال أكثر دفة وإحراجا

عل هناك الخيار عن زميلنا د. (رتشارد كامنجز) ٢٢ النسسة قي حرج، وقلت منظاهرا بالبراء؟

= أم أرَّة مَنَّةُ مَوْتُمَر أمر أضَّ الدَّر في عَامِ ١٩٥٩

ساهدًا هو بيت القصيد...

قانها فی تشکت، وهو بنظر فی عینی تک انتظارهٔ انتابتهٔ ، انش کان یمزی بها کل آنانیس و ادعاءاتی فی انعاضی، واردف:

به الله دخاك ثبيشه الريقي ايامها .. ثم .. لاشيء ...

لا غير حشه على الإطلاق سوى أنه ساقر الأسرائيا ...

استقال من عمله ، والقطعت كل مراسلاته ، وثم يترك عثى عنوانه تنتصل به .. فهل تعرف ما حدث وقتها !!

لقد كنت أفرينا إليه واخر من رآد ..

من الواضح التي ساضطر الي حكاية قصة مومياء الكونت (دراكبولا)، وتحول (كالرين) إلى مصاصة عماء وأو ما حاولت أن تقصص به و هربي في الطلام، وكل ما هو كفيل بأن يجلب على سخرية هذا الأستاذ العظيم، أو شكوكه في سلامة عقلى، الواقع أنني دفئت هذه النكرى المربورة في اعماق ذاكرتي، واهلت فوقها اطالا من غيار المشاكل البوسية . لا أريد لها أن تعود مرة الخرى التقص حياتي .

قَلْتَ لِلنَّمِرِ (جِيمَسِ) فِي غَمُوطَنِ

- إنها قصة طريلة ..

- (أن ستعانها لى اللبثة ..

146 -

 کلان التی ادعوات این قصری فی (انفرنسشایر) کی نقطی نهایهٔ الاسبوع و هناک سنمطی ثبتهٔ رائمهٔ تحکی لی فیها کل شوه ۱۰۰ ان برنامچا حافظ بنتشری.

حاولت التعلص منه الأنس بصراحة .. ثم أعد استريح كثيرا إلى دعوات هولاء الأسافة الإنجليز في قر بيونهم ... ثقد كان (اليرنامج الحاقل) الذي أعده في 1. [رتشارد كاستجز)، هو المبيت بجوار مومياء (دراكيولا) مع مصاصة دماء مراحفة . فأي (برنامج حاقل) أعدد في هذا السيد؟!

لكنه كان قاطفا في دعوته، ولم أكن أنا أمنك أحشاني -كما يقول الإنجليز كتابة عن الجرأة- كي أرفض خذه الدعوة.

 ان قصرى على مسافة خطوات من (لوخ نس)...
 قاتها وهو يقمز بجينه ، معتقدا أننى أعرف مغزى هذا الإسم الذي قاته ...

ولم أكن أعرف أى مغزي له ، ولم يلقت نظرى سوى حرف (الخاء) الذي نظله في قرة وثقة ، (و الإسكنشديون يستصلون حرف الخاء في كلامهم بكثرة ، مما يعطي الأفن إهساسا غريبا) ..، نهذا رددت وراءه:

- (اوغ اس) ١٢.-

 أعلى بحيرة (نس).. أنت تعرف أن كل بعيرات (اسكتشدا) بيدة اسمها بكلمة (لوخ) ما عدا بعيرة (متنبث)... كلمة (توخ) تعنى بديرة...

_ فهنت! _ التي لاأعرف الكثير عن (اسكنتندا) في واقع _

قال وهو ينتهد:

عذاه هي مشكلت ... لقد أمضيت هذا سنتين تعرس.
 قلم تجاول .. مجرد محاولة .. أن تعرف ثنينا عن الباد الذي كرس فيه ... ألم يحن الوقت لفتك ...?

٢ ـ إنقرنسشاير ..

(ماجن) ستكون هناك !..

الأَلْقَامِ لِتُقْجِر وَاهِذَا لِنُو الْأَخْرِ فَي يَجْرِ تَكْرِياتِي ..

(ماجى) الهشة الرقيقة، التي كانت تستطيع أن تسجر غرق العلب دون أن التي منه عودا واحدا !... العينان الزرقاوان الصريحتان البرينتان، إلى حد اشعارك بالك شيطان !... والشعر الذهبي الثائر ...

الأبدى المتعلقة في شوارع أنيرة.. والأحسلام الثابة.. ومحاولاتي الفرقاء كي أبدو لها رجلا محتكا و (جنتدان)، ومحاولاتها السائجة كي تبدو لي أنثى غامضة تفهم الحباة... ثم تلقصي الاعباسا وتضحك كالأطفال...

كانت (ماجى) هي ابنة السير جيمس الوحيدة - وكانت تعرس الفيزياء في جامعة (داندي) حين التقينا ، ويشكل ما أمركت أن أباها لايمانع في علاقتنا إن لم يكن يشجعها .. وتمر الآباء وتصل عواطفنا الى الذروة التي ليس بعدها

سرى الهبرطات

النهى موعد البعثة .. فقالت لن في حنان ا

- (ماجي) سنكون هناك!

- كفاك أعدّارا .. له عليك أن ترتب امورك وسنتنقى منا في تمام الخامسة ... وتذكر .. ثم نظر إلى نظرة ذات معنى

* * *

- ایل هذا یا (رفات) ... ایق معنا ... این سیجد تک وظیفة معترمة فی مستشفاه ... وستکون سعداء ... قلت لها فی رفة :

= تعالى معن يا إماجي) ... إلى مصر ... إلى بلدى المشمس الدافئ وقومي الطبيين ... مسكون سعداء ...

- أمّا لا أستطيع أن أترك در اسلى وبلدى ..

- وأنَّا لاأستطبع أن أخلل بلدى الني أرسلتني في هذه البطأة . . وإن أنترك أمي وأغلني .

وكانت منافشات عليمة طويلة ، توصلنا بعدها لاتفاق هام ، هو ألا تنقل أبنا ... والقصليا .. ولعدة عامين ظلتا نفر أسل ، ثم .. أنت ثم ف كيف تعدث هذه الأمور ... لم أعد أنكر من الذي توقف عن الكتابة أولا ، لكننا توقفنا عن الكتابة بالقمل .. ثم يعد في نفسي لها إلا أثر خافت ، كيفنيا غيلة على رطبة على خدك .. سم عان ما تجف تكنها نترك أثرا منطقا في روحك تفتر قما .

(ماچي) سنکون هناک ١

وهناك ــ قى غرقة شائدة الفاقرة ــ قابلتها بعد كل هذه الأعوام ...

م ف _ (رقفت) على ما اعتلد!

فاللها على سبيل الدهابة وهي تصافعتي بلتك الهد

الباردة البلورية، التي كنت الحلى أن أهلمها يومه المثيث أبي تكلف وغيضت:

- من (ماکولوپ) -

لقد تغیرت کثیرا .. إنها الهوم ــوهی علی مشارف الأربعین ــ أبعد ماتکون عن تلك المختوفة الهشة التی همت بها ــ لقد صارت امرأت .. وتكم أثار هذا خبیة أمتی .. لكثی كنت علی استعداد لأن أستعبد كل حب شعرت به تحوها ، لو أنها برهنت لی أن روحها ثم تعیر ... بالطبع هی ثم نتروج بعد مادامت لم تعارض علی مناداتی لها بعس (ماكیلوب) ..

سأغشى أنك قد ازدنت وسامة ..!

- وأغثى أنك از دنت سعر ا ــ ا

جلمت بجانبي على المائدة ، في حين جلم المبير (جيمس) في صدر المائدة ، وإلى يميله سيدة حسلاء في منتصف الصر ، فنمها لنا على أنها مسر (إليزايث جولد)، فرطة الكومائدور العرجوم (ر ، ت ، جولد)... وعلى يساره امرأة حادة التظرات أخيرتي أن اسمها (كونسئانس هوايث) ، وكان يجوارها (وجها .. وهو عجوز أصلع أخذ يرمكني في شك ..

كانت مأدية فاخرة ومتشاة جدا . مما جعل ابتلاع أية



الهاندًا وليس الحدم في كوياء ، عبر دهلير طويل لعلى به الصنور الربيبة القديمة ، ودروع الفرنسان الواقعة السكنة برماحها ..

نقعة مجهورة الإستهان به ، وغالت إساعي و وبودا إلى حد مرعب ، ونقر ثر طبلة اله قت ، لكني كنت غير أنا في مشاكلي الخاصة ، مع الباب العبادة كي الاأبدو الهدولاء السادة المتحققين قطّا ومتوحشا - لهذا كنت أرد عليها يتبداءات متكفة مطاها أن كلامها مسل جدا .

والخبرا التهى العشاء

اقتامتا رئيس الخدو في كبرياه . عبر دهايز طويل تحف به الصور الزينية القديمة ، ونزوع الفرسان الواقطية ممسكة برمامها ، وعلى الجدار سجادة الزية ، مرسوم عليها تقطات من تاريخ اسكنندا .

ذلك الجو الذي لا تستطيع ان تصنع الله موجود ياتفش، وأنك حلًّا عنائك _ لكنه يشر الميش تماما .

الطبت بجوار آن رئيس الخدم، وهمست له يعبا نظاه:

ــ وحواة والذك قل لي ا

- حيدي ا

قالها من الأعماق ويلهجة رافية جنا ، ويكبر ياء كأنه قد أهين

واصلت سؤالي ا

- مَنْ أَنْتُ وَأَتِي أَنَّهُ لِأَرُو مِنْ أَشْيَاحٍ فَى مَنَّا الْقُصَرِ ؟!

ب سودی ۱۳۰۰

- أعلى من هذا القصر غير مسكون بشيح اللورد قلان، أو الكونتيسة قلالة، وأنهم يخرجون -على سبيل المثال- عندما لدق الساعة مطلة منتصف الليل ١٢

تَظَرَ إِلَى فَي حَبِرَةَ لَوَتَأَكَدُ مَا إِنَّا كَنْتُ مَعْتُوهًا.. ثُم إِنَّهُ شرع يضعك في المتعال:

- أها ا.. إن السيد يمزح ا.. ثم أكن أعرف أن السيد يجيد الدعائية ويحبها _ هي هي ..!

ثم إنه أشار إلى هجرة الجلوس، وهنف بطريقته المتعالية المتعلقة (

- والآن قايتفضل السادة بالجلوس ها هذا، في حين تشاولون الفهوة

إن سودي سيلجل بكم حالا ..!

* * 1

كان الجو مرخا باسمًا في غرفة الجلوس، خاصة وتساتم الصيف الطبة تداعب أحلامنا ... وحين لحق بنا السير (جيمس) بدأت محاورات مستية حول أشياء كثيرة لا الكرها..

ثع إنه سألش عن د. (رئشارد)، قشرعت أحكى له قصش إياها... اجنت الوصف وتصوير الجو ، مما جعل

عبون الجاسين كلها نتسع رعبا، وهي تصغي لقصني، وحين انقلت إلى قصني مع العذّوب في رومانيا، ساد الصمت الغرقة وبدا أثنى قد غزوت عقرتهم ثمامًا، معا جعلى النهب فخرا بلقيي ..، ثم اللي حكيت لهم قصة النفاهة .. واثابت دهشتهم واستثارتهم قد بلغت الأروة معا جعهم يطلقون عمر خات اللهار ورعب، ثلما تطورت لعداث قمسي..

لقد ملكت ناصية العديث والشمرت على رعبي الإجتماعي السابق، والذي كاد يفسد أسبيتي كلها ..

التريث منى مسل (جواد) وقالت وهي تضغط على دروفها

- أفد قابات أخطارا كثيرة باد. (إسماعيل)، وإلك لرجل رامع بالفعل..

قالت (ماجي) في شيء من الغيظ:

- او مؤلف رانع !

نظرت إليها في دهشة. إنها تغار ١٠. حقًّا تغار ١٠١٠. إذن ثم أزل أنا هنك أحيا.. في ظبها... إن انهامها ثي بالإدعاء قد انتج فؤادى كثيرا...

> خدفت فی عینیها ازر قاوین بثبات... و هست: ــ واعزیزشی:: آنت لم نتفیری!

- سماتا بعبى ال
- ب شی ان کل رافتگ به یا مستوان بسر سه البدور. بمجرد آن نشفری آن خطر ایدید: قلیك
 - ے اتک مغرور 🕒 💎
 - _ واتث تمييس !

و الكد الا التراي كيف نصافي كلات الكيف بالياب العلم
مناوات التي باقائل الكيف حرجة بسير قام برامق النياب
العداقي الحواليا مرتفعات استكتاب السامحة الواسام اللها
تهدين بنا البراز ها الإسطام البنوة الحوق علقصة عياه
البحير أذاء يحير أذالين)

ومن هناب د في غرفيه الجدوس کان الأمرون بارد وي ويمرخون وادار حدهم اسطوعه رقيقه على جهار القولوغراف فالبعث سوما بيدو رومي الرخيم بنامي پالايطاليه عن شيء به لاابري كنهه عكى يمحدث دياماكيد عن مساعرى ويجنف خفات فايي في تك المحطة كما يم استطع ايدا ن فسقها

عنجی) ادا لا عرف ڈیڈ عی عیانی بدونگ مجرد ک عطویل بر علی اندر الی عیانی اندی
 ان ستیقی معی ثلاید ۱۲

11. a/bb ...

الاخ البيورومي) له يرب رصف ماحس به يكلمان لا تهمها و غيده الرز أدران للمعان و هناك في طلام البيل بدب بي ملامحها اكثر رأه وجهها القديم الرأيق يبعث من قيرة في...

وهد ارمجلت ومسلّب ملامحها . ورايدها بنظر الى يعيد ، تجاه مياء البحيرة

> ۔ ملچی) ؟ هل ثبة شیو؟ سبرت إلی اتهاء بطرها وهتات

ان فی این اخل درای شوب به پنجاری قوی سطیع البخیره ۳ درای عینی بقدعانتی ۳

خد بالبجاد اصبيعها الى مياه البحيرة المسمعة ألى هنوه البجود والتي بحركها الاستام الاشيء هنالك وبكل بالقمل عناك شيء السود غريب الكسلماء مساده المحدد كالي بزده هوالي الماء المباشم بجاد هناه هيجيد كله يجافح عشر البجاهة البينظم بجاد هناه البينية

الليميرة الفت وأنا أصبيق عيس معاولًا أرا أرى اكثر

... إنها قطعه خلنب طاقيه

فالك وعى بيشع ريقها يعبوب مسموع

الكلاء الثنا لإنظهرات

ثم إنها القنت من لراعي دوسط عدم فهمي بلامي كنه دووطفت عني بايد السرافة سلام الإهامي الداخل بديادي (* الله (بيس) *

النظمة المدام المدام المدام والماليين المواطنة المدام الم

طرح استور وجيمتان كالميسوع من عمر قه وقد يعمر سيجار عليم من شفيه وهنف من يو سبانه

کلا نیس فی قد اثر قب مستخیر مسخت (ماجی) فی ثابه

ب نمال و انظر ابتضاف ^و

نظر سند خيمتر الراسطة فالتخطية ليديميد ولكن يحيل النبد فاطد فلندين فوالي د وجراهام ال يحظم الكمين واعتلله الروود

فانت مدر هو يت) ولايت قد دخد الله فيه ميه. الأكرين

- 1 جدوى ، يستطيع القلاس يعيره كل هذه العماقة

و طقها سیر چیمنی فی صبح نے عاد ورمنی المشهد

کست به و قط کالایته لا فهم ی شراء عثر الاطابق فهذا تتخدمت وسالت قر کیاسة

سما هو (تيمن) 🕶 💎

حدد الراسيد الديمين الواهية فطلب الله مبورد على بكية كان سياد الديم اللم يفيد يسو التي إنما أنفقت إلى مسئر (جوڭد) وسألها

سفريصيانهم ودفر يركهام

ب لا اعتقد

هرس راضه فوالجوزات التواعمهمات

ولكن البوم هو الساية علم من يوفيو .. بمه هطا ما على هساياتي : :

سما هو (مرسن)؟

بقرد در ماچر فر منبق و عالب بنیادل حدیث هادیدا مع مبنل هوایت

ـ (ماچى) ما هو (لرسى) ٢

 فاحد والتي منظم التي يعيد او قد انقدمان يروق المجوع على مقلبها

له مند عدير الذي نطقه في امكتبد على وهائل. (لواخ يتان)!!

٣ - اسطورة وحش البحيرة

 إن الكسوف القدر ي قد ادى بحجب اليدر عده الليلة هذا هو التقيير

كت جالدين في قدعه الجنوس وبحى البيع يملا المكان في عين مراعب النسام يتعين بعيه الكونكان وكان العشهد الذي عشبه سد ساعه قد خرس كثير مسخيح الله بديكن واعدت بكنه كار موكد والايدع مجالا بشك

> معم هو التضنوف الاشك في دنك قالها سير (جيمان) وهو يهرش استه متألفة في اهتمام؛

- قال الوغ بس عن اكبر يخيرات سقتليد *
 - كلا يل اكبر ها هي يحور ۽ دو مودد ۽
 - وما حكاية هذا الرحش ١٢

في غلومن مليق السير الجرمان ، عربية واللث بلدان مليجارة الماثلا

- انها قصه طويله

المانه بقصر المالسيجين في منقسة اجيم 4. يجواره وقال

الداد اقاليان من يجلك على هذه القصلة الفو المسر [هوايت]

ب کو سندھیں عل امیاۃ فوعلی ۱۲

قال الدون المجور الذي سنهم وجوده بمنما

ے وجبر خیرہ پائموسرع ارقد قامت بنامہ کتاب کامل طلہ (4)

استدارات (کوانستانس امل قوق کنفها و هی منهمکه فی اللمید او قالب دو اس بنظر الی

- لا يوجد التشير مما يقال

نقد بدات القصلة عام ۱۹۳۳ حين خراج الجول ماكي مساحب فليل ال مدير وثنيت ۽ مع روجته نظر هنه اعلام اليميز دا او عدار يا مار ياده بحل بقريبا

جمعه النظو بيا مقوله داكل بنول ايد بق قوق فياه البخيرة - وينظيم قال كول الدير راياد ايدل على به فينل والمنا

دي تن سنتسيه والأحد الحراعد القصر حقيقية

قلت في تصاول

فالما قلمة البركهارات إا فده ا

د بعد الحراكل مراه يشاعد عد السواء في مساطة مايين شخه د يركهارات) و او وسندن) باغل هناك مراك لكرائ ؟

بالغم القدسوهد لجوائر للائماللة مراءا

منقر يقامل معير عن الإنبهار - فايتسفت في رهبا و قالت

لددادما كان هباك الرصف دائه

صدر اسطوانی طویل طویه پیراوج پین ۱۰ ده اسا انسیج پسر که ۱۰ کلده اوطریقه سیامته هی ای اندا که دونییه و ما النشر المسیدر

هند من قانو ایر به معرفه حصان نکیر ادائل کیورا بهده الاسافه - و در پسمج به اطد صوبا منی الان بداوهل استطاعوا تصویر و ۱۲

مدت حصور نكنها جميد سب فر نفس الظروف البر يداه فيها هذه الليلة التي انها جميدا صور غير واصحه والايمكر الاعتماد عليها يسكل عمر دوهن عاون العلماء براسلة هذا الموضوع الا قالف وهي تركيا ورقها بهد شاع الجير واطبقو عمر الرجار سم وحس لوخ سن) قلت في شك

تكنهما طلا يكوندن الحقة كبي فضية منطقة يعينه المنهرط أو برويح هال الطبدق الذي يمنكانه والعند، وكونستانين الطبية بوالعنيق

باکی دیو در نظار تقام کار کست پیو وولده انیاسیر بسیر ، پچو بیجبره فوجد نشان المیء بیسیخ بچاه کلیخ پرکهارت کی کرکه دوسیه غیر عادیه و غد بهیت و کر

ه بقد پاور فها عنی بدیده مصنه نمید ها غیر (ماچی) وامسل (جوید)

بخيكما عد مينيو ياصدنهاي

المناهد عاجي) قر هند ٣ نظات علي دو . من تُدِيَّم عد منيد چوند الفائد از و اق

فانت خوستاند موصله فصله و هر حد اوراقها

ا بعد بنگ بنیط عاویت درودی و هو غی ی په لارو ایمانفد دا ایمهاوی غیر بعد میین سی فلعه رایرکهارت)



ما طاب العمور الحياجية منه ال طماعة الداعية الداء الذاء الذ

د کم می مرد کده جدیده هم بدونه بدید دودن دی چاد دانسجو وسمه فرید درس می نکشافیه مصور باید کنیده فر بنط امهام هم فکائن لکنهم دم پوفلو

یان ن سیرگ پر پنو کس کر خدیده دادیه طالبه کان پر سا فد نوهند کر پایانیای دید در فر باسر موهد بهده و بها بدید خدید در و گوگاند مهرود که پده بخریک بدومیدو ب وفرد رهمه بد وهر بدیدید موفقه بر خاند و به چوندیگ بیدر خود

مطو کی

بنسب عسر جويد في مر

د بیدست مصندقه و هنی بد هو ندی جدمت خدید داخت د با باجدید در اندهبدی بهده نفسه قال قسیر (جیدین) قی مودة

سه مجموعه من الاعتدادة بيجب عد تنبيقه واب الأود و هموها اللي واح ممد الله عليه طاده الا يدونوا التي تحرمل بيخيا د ومند الهوايا المستها فسلمية الهم كتأب على الوحش

اما عمار جول فهر عبه مولف داني هد كتاب شدا هد المحدوق بم منجر والدابكم جيرات عمار ك لأحداث وكوند ابداء مر اين بسي كتاب دهبة يبيوركي!

ساسيارتكا هل هو ۴

نعم الله يبرك البحير مكثير اكن يستكع هما وهباك وقد راد كثيروني يقمل عدد

پېښې في دين په اولې کې افهاه يعبود اهلمي قاللا سير دچيند افي هيق

ب د الدی پضحطت حدر د فیده خطابق کمیه مدد کد معدد پاسی لا اسده می کلامهم کمی مدد می خطر العجیب اسی بلدشی دامه فی کر مکال بچویه شیخ او پختو به مصدفین دماه او پسطر فیه وحش ا

ها قال دير بر عو يب في بهجه موضوعيه

 ن کور الوحم موجود من عدمة بد پر پایتان الکنور من الجدر الحدارای کر هو لاء اسبت ما الکنهم بد پر و حدمت کامن المسیح پیشٹ البار من قمة او پمضی حر الله شبک المیت ما پشاهده ساس پکٹره فی هده البخیره نکسا لانعرف ما هو۔

وجيز آلا با الاحدادةية وخرو علية فاتب منز الكو عنياسر في تقاد تسير يف يوحي لوه حكث هذه الأمية مرازا

دید فکر المدده فی کر سره فدو خد السوء ددید من لاو سری وفدو دیه خدید مر سمات البیلامون دو دلافیر مثابکته در عظیوط کملائی قالت [ملاجی]

الا آر فوی ایجند لا خوالبند اخدام و هو نوع بر البندگ نفتنز هدا انتماد نفتنز هو اهو روچا

قالت مسل (جوند)

ــ (ريواليكاس جليسي) -

معم كم قالد يدمليك عني السمك به جمر قه حملان وطو السمكة مراغيب واعمر ما عشر و اعام إنها تقالبيدا يمامه

الات مدينا من كن ما قبل بن يطها في يصبوا بالبكل الدي رايداه

فلت في شرود

مكمى لا فهم ال فقد السواة الخيم مود بالطبية الخير اله لايفعل كم ما الطهو البداوات ا المساؤلات

جوم. 19 سامة زواه الطبط (19 استقرول وحان البحول)

ع ــمرة لغرى ، "

ا في الصباح سرات با و الماجي المتر المناظر الواج بدا ا المتدايكي الإكاف

نقع ويفرنستاور في نيمال (الكينسة والط مهموكة من الدريقيات اللمها مريقيات وجر مييات و ولوجد في القرينستاير اكني نقطة في يريطانيا لمها واستها (ين نهان)

ومن نقطه پن بیشن پمکنگ ن برای انودیان کایه مایمه کند قدمیک و درای پهیره مانی پوضاوح مدید ان پهیره وامن کی قارب لاهدود ماییسن مراکعیاب (چرامییان والمراکعات الشمالیة اقد الهراء لاخدودی پدهی (چلیمور)

ونشير يخوره اسن) د هكت اخيراسي (ماجي) د الصول يخورات اسكنت الحيث لآبريد في يخص الجانها علي كيتو ندر ونصف الدباك العملية 1971 ندر الدباجتها 44 مير الريفا الطولها 4.4 كيتو ندر

لا افرای ما هی جدوی هذه الاراقام بکسی اسجیها لکدفه الچغرافهه همینها - و لکی آنوک با (ماچی) اند یا د انس بم اکن تلمیدهٔ مصوف آنی هدا الحد n + +

الأنب لها معابثا

سخو به خیم شخطه ها مکنندو برندی استور آ

منطب أرسقرية وقالت

بال هد هو وبعدكت بايندها بها و منظيي برندية عيدت وبيس طينة بوقت القدل بسيد الذي يجهبني دارات بالجندي والعربوس إلا كم بيا لاتنفيل بماينزي هند

ی صوره دستندی فی دهت فی سو درجن پرندی بیدیه و سوره ویعرف موسیف طرپ ویندی الوینگی طیله الیوم

غالت في مرح

عم كدا بنخين التكسيكي بقيعة عابضة وخرامي المحدث و خدجة بنخية المجتال المتنفي الدا الإيماني المتوادب كثبة و المداوية و الإيماني المتوادب كثبة و المتاوية و المحدث المتنفية و المحدث المتنفية و المتنفية و الكن التقورة

، غام فكره البحها بينا بنق ۾ ويکن ڊکنيه

کما أن ''(سککندیین نیسو ایگا ۾ کما پجيون ان پضاو هم أي الكتراء

عافدا ما ثم القيرة بطاءة

سحكت قرادة ثم جنب بنظر توجهر قرائيات و
يا ملاكن الها التي وجها جنن من عد كي ارية لك
قل هنوه الدر اليبت اليوصوع الما الحرقية المنتوى من
جرائم قراحق عد الوجة وجهها المراحد عدم ومم
بحد سناهية الله سارت واحده هراي الكنها طلب العه
الرائم كر شيء وقد اكن في عدجة الي كثير جهد كي الأم
قي غرامها من جديد منهكون قد هو الحب الدني في
خياس او لا هيند فده رقيقة عشه اسمها ودنجي أثم
الان بدهب امراء باصبها منهكسة اسمها ودنجي أثم
والجرائي الانتيال عن المسابد المراء المسابد المسابد المراء المسابد المراء المسابد المراء المسابد المراء المسابد المسابد المسابد المسابد المراء المسابد المسابد المراء المسابد المسابد المراء المسابد المسابد المسابد المراء المسابد المراء المسابد المراء المسابد المسابد المراء المسابد المسابد المراء المسابد المراء المسابد المراء المسابد المسابد المسابد المراء المسابد المراء المسابد المراء المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد ال

قالت في شرود وهي تتامنتي

ـ بحق النمام الساد شجد جا

د اسف، علم کونی آد شخب، و عدت ۱۷۰ اکرر هد شمط

حدد بصحت اثم قريت وجهها من وجهاس وهمات او کان معنا کامیرا.

طُلب بها وأن دمد يدى في خطيبة البد التي بحديها مامعي و حدد - وثكن لانقوس الكابدوين (مناعه عدة بطناب على هد الشيء الإيبة

صححت خاطه وهي بندرع منى الكاميير. وتصيط عليتها

عن كانت معك طينه الوقت، ولم بهيم يرهبار ق ؟
 ثو بيه غامن فر الداء فين بن اصور ۽ نقشك

ا نکنی لا فهم اسکون مورد صوره اهری لایٹیب شیٹا اداواج وجسمبرمادی وسطها شران الفیم اییمن واسود اسا سیرید لادور سوعا ا مورد کتافات رمادیا، لایماو قیها آی شیء

[]. ett.

قائلها وهی تصنوب عندسها بجو الهدف و کلیگ کلیگ کلیگ کلیگ عشرات اللطات بدا بطلا آیه معجره شیوم کلیگ کیاگ کراگ اندین القیام تحدیل شخط و شدا د قیل آن اقیام د برکدنی و آقایا کالایده ، وشراعت برکس بهاد الگسار و های تصنیح میوهاه پالکامیرا

ــ دادی" (به (بیس)) انقا مبوریه فی البهار

۔ طارید ا

" Jha -

.. ستيقى معى للايد ٢

ے تنتیکی علی تدرید ، یا رحلی بطبرق البچوم کنها ۔ والی و هال مبرخت فی هستیریا و هی بشیر سیفیر د یا خل برادا ا آن (لیسی) پشعرالد هناک ۔!! تلاسه !!

ان خدا (۱۷خ بدوی ان بخطر عصابین و هو لایقتار ۱۱۱ آسو انتخطاب ، او غصبها ، کی بخان عل وجوده ویوامین رخلبه البنهاه فی هده البحیره

هود منك الجمام الاسطوالي برسادي يشق طريقة بين الامواج من يعود ورداد الداه ينشر هوله الأرب شيء المواجة للحرك بحداث بحوالي شيء منهد حوالي ثلاثين سنتيما الاالله بدا اكثر لبوسة ومروسة من الدمون الاثنات الدمون المكاف الوحوب أو حوال أو خوال الراقية من هذا القبيل ا

مناهب الناجي) دوكت قديدات مقلها في روحشها ... في دهون

> بالدريجيد" ايد ان راء الحقيد في صاواه المهار ثم بطرات بالحيية في هماراه - والمهلب

والطا وهدي عمر سنطي الوحامين المؤاديد المورد للتدرك غرايف الخراعيط العلم فيصبر وعلمت بالغرابية الني لعريقهمها لخنان البحظ خد الایاد بیت یا مسور دانجهای نصدیه غم می بنگر به و بر البیر چیمی بنه مين مما جمين الصر عام أال الدر الله الكاس إلى الجرز ان انهی جزایی لاعود تللمبر

کیے جد غد خصہ بدی سک سیر جیسی وكرارك فيه يتكرس ياسياح سكسد الجايدو التراس مراها الراسية الرديم شاب الواقلة في الرديمة بيفو كالهاجية غنى وسأأتحاكه في يهالجمه ا وياطلب لايم يعد عد علصم شيكه كامية من النمراد والحنافات ومقيا ومسلية وريداكم مداونا

الم بينا للصم عراهام الوقو المتعديق الدي تنيز وجوده في نفسو الراعب وجوا من التساوم الواكانت فده هصته دا چا کریمننی لوجیو "بلدر چیمبر مطلولا في بكتبه ديد وجد المحير لا خركيو. يودو طيف ميهم فصن يوانييز الختع الدينيز فدا بكل الدم عيدت فصله بالجاب كريدسي والقمس عط البيرا جيمس او ليبو ۾ عظي ٿا 🕛



لائب مي عديب فديني هو المدادي او

الله الدين وجيمس، يسين بي بين الصور الريب يعرفن افراد عاسبه العريقة الدي كان عوا حراف مايحكم البدي ويحكم الواقع - لاده بم ينجب وريث بكر وكان هو يعشق الطب أند انجه تدراسته ، وعدر طبيب وأستاذًا في وتقيري

ــــ إن عائلتي نفود الي عهد (ماكيث) بقسه

_ (مالايث) ا

منحك في جائل، وقال

 لا اهتدی الله قد امجازت میتین فی اسکتاب دور ان بغرف ان اماکیت از پطان مسراعیه شکسیبسار دا قال اسکتابیان

ب لكله شقصية خرالية

کلا الاساس الدریشی تقمیر هیه صنعیح الا ان ومکتوفیه) ثم یقتله فی الواقع ایل عاش هملی عام ۱۹۹۱ ومات میله طبیعیه اثم بلاه (مالکولم الثاثث فی عام ۱۹۹۸

ثم پندالی بازیخ منکئند المنشعها المعقد ومبلالیه متوکده الدین هکدوب من قصر - هوئیرود هاوس

ثم وصبغ بده عنی کنفی او قادمی باز قه مکنیه و هو یقول

دولکن دعیا می هداد ممال نیزای صور (وحشک) النی مقطعها (منجی الله وصلت الان

وعلى مكتب الأشرى الفاهسر التأسرت صور غولوغر غية ، لما التفطية الماهي اهتباها - وكالتساكما لوقعت في غاية الرداءة واعدم الوصوح

وقد رابيه فطراب الباه المنظيرة أوق العجبة بنوة:

TAK TOTAL BANKS ...

سائنی و هو ایقدم بی سوچار ... ویجیس خلف المکنید فاتت

باللد أتدرتها

قال تي

د بکل میاک شید چنید ارستملی الاشمام الحو ای وجش دو خ بس با قد عیرا می بنظام تفهور د

ب بطاوات

ایتسم آنی مرح ، وشنادل

ينجيخ نيس وحنت پريطانيا 1 انه منظوودڤري حد وههور دنيس عشوانيا عمي لاهلائ

ومدیده ندرج مکنیه او خراج نقافه وری مقوی فردها غیر المکنیه ارکاب علیها نقاط همراه وخصرات اورمند

دائيق مبدهل اسكناسد السمالي مع اسهد كدد و دد وشرح بن د قي موده د المحصد بحاور بحديد ماكن ومواريخ ظهور هد بوجش مع يطها بالوصع ككي وحديد القمر وانساعه وانظو هر الطبيعية كالمد و بجر الغ

وكان من أنو هماج الله ينحرك في بالراحد كراف تفي يعد عالله مدر عن فقه وإيركها الله على الوعاء الله من الواعدة الفعاء فقة يقدار اليامي المجافي الخين يغيب الفدار ويبد الجراز ويسملف النبل كي يظهر وقد راسم له السيار (جيمس) الو أفعيقري الدي الاعتظاكل هذاء معجبي تفصيلها ينده ليدفة الن وكيف منيظهر الدراد القادمة

فر څخطس ۱۱ سيظهر لي منتسب بينه العادي حکر هلا ،

ا قى سىنغىر ۱۰ سىظهر الى منتصف بېنە اتپوم سىنب ئە

منحت باتبهار

دانه عمل رانغ الدن كل بد تصديونه يو ل گونو خياك في هذه الدخلة يكين تكم وكشافتك د لم نقطل هد يعد وسنقول بك السيب بعد فين وناظر إلى الحريفة المعقدة ماسي شكران شيب

دوی بیشد عد قده الفت ساید کرده فرش سیر حیمت درایته قر بودد و طمعد هد هو السوال کتابهوال فاست المه حدید لاست الاول هو به یعیس قر کیفت بدید بنجیر د و بد بعرف المقوله بنیچر دارا کی کیف بدیا البدر فی اسکتابدا یجوی و حشا گرافی

دخيد را سائر هو به يميم في يحر البيمال وخين يميو طيعتان في سهراي يناير والرا اير اينمار من نحو نواخ بين اڪير اجدي فيواد الليدرانيا المانيان واڳڻ الكرامان بستار (اب تعينا بهد المحدوق

作 传 曲

ف صحرة التصحية

الل سير (جيسر)

كانت الصحافة نويد بايد الاهتمان الدين حاصة ا الوحش لايظهر بدئ هي البنوات الذي لايهنيء فيها القيصان

إن يجر الشمال ملىء بالامر از ... وهو يحتمن وجود منات الوجوش مثل وحشت

سومارايك أثت ك

دات متفادن المجريب هو اللباس الوهيد الذي اعرفه

ئلب في هناسة

مانداد لاندول بنيكة كالتي يصنفونها خور بمواني بمنغ بنيئر القوامسات المجارية . بنيت أهواب كالردونية غدد؟

Je mege

- وهنده

د و عدید بعرف دو لولمه بولمد فیظهو افی و و ج بعن اقتصال در هیب

ب لم تزل متسر ها كمهدي وك 🖰

فالها فی عباب شرید پشرخ بی ما غاب عبی ر پختاج هد الر شیکه طویها کبو ددران واردفاعها ۱۲ متر کی بید شاد فکیف بصنفها ۲ وکیف بخطل قملاحة ۲

شر هيا ابنا فعلد اللك - فاينا با الليب بالله - بو قال -الوجش بالقر اليجير م بعظه وضيح الشيكة - بايتان يطهر كمادية فول ان بعرف شينا - قفر في خر الام

شرعت کانمختود کلو اند اکس سیء فقد به ما معیدی عماری قد غلب فقال و هو یعیت بالقلم

السويار أن الموجات قوق عصوبية قادرة عم مراقية ما قل القاديو ال بندها وبنتطبخ براسة الاعتاق بول جهد ويكانوف لا بذكر

بلد قام المند اليزيدة نصوب بالنفت بنم الف مدهن ومو الله الدير و هوايت) علي القدد المد قيه المدوات بسيخ عليله قدر د القيصان الدياناتاة نشيله معلده من الموجات قوق الصوبية

و سود بیمه فر منطقی الجروف لارس بر الملطع انماهه بنجین و بایده و فراغیا داخر با مقدم پرسل انموجیت فوق تصویه ویندهیها غیر از یه و به کنیز در النظیف فی قطیه و علوم الیمار

- والشيجة ١

المعلقية المريم من قدة فليتوبي منوفي بنداب ويا غيرهم كاف يدي يعدران كمنة الجميد بناستخ بال ينت ال

ب الرحس در حيات يسب في القاع ...
 خو گذا

شرابه بهجار و هد بنجو افي نفرقه جداد پدیه خدف طهره امهیان ایک کفهدی به ایک دلایل بن استاوی قال بی

- بعد لاحظم ال طهو الوحس كال دايد حو المحيط دائد ما مرحر ما في القطاء البرخها الله السح طاول المحرومية المحتد مركز هذه الدائرة بالمحيط و وجد المحتد مركز هذه المحدر مصحمه في واللط البحير ما وها المحدر محفية المانين يعمل المحاول فوجد المحتولة المحدولة ال

الجمعات في مقطاي لان القصلة بدات بالحد مجرى الشايد الإثاراة بالقمل

ب هیا کده لاسیاه و عنظ ن گیرده ما بلو ظرای

> استطرد سير (جيمس) في قمسه - وها هي دي اللفاقة ___

ومد بده و خرج مر درخ عطب مبت هد ته طبر عبه رسوم باهبه مددچه اروان و سخاص و سرم کامغیر بخرخ عراصده و ایم قهم بنوب مراهد قهراه اولم دهتول تکثر قال بنیر (جیمنی)

ہ ست بھرف ان محان منگلبت کا حجیہ پھپائی بھاپگیچ و بنیب فی بھان بندے بشہ افر عصہ البنک باقیہ ابر دائد کی اوال و جاند و

فليلانم كر غرمانيد من هلا نامر كر با المرايات يشتر ال هذه يمفوعه قديمة كد ومكر با

قال مور (جيس) في روحه

ر حيدا ما يحمد غير الغام المداعد طاحامي يقيادر الفايكنج الرافع والموايد المدايد الكان الكان الأداف الألفادي في أميه لكان الأنف أف الكلفادي في أميه

ا مشهد لاور بصور الأنهة عاصبة او عبقد بها هم اربين المعيودة الخايشاج بونبية

المشهد الثاني بصور وحث كالثعبان به معرفه هميان يهانهم الثاني من الماء

المشهد الثالث بصور رجَّة بنقخ في أنبوق عد أحد القلجان

العنابيد الرابع يصاور التعامليدة على الصنفرة ونصافها السطلي مندل في الداء افرا خين يطلم الوحث اليقدر منها وعلى صفرها اللادة معينة

> لاحظ القدر غير ياد في الصواء والأن سنطيع الجدم اطراف القصلة

بلد عباد الفارهدج داو السند بقديم القايون وعمل بو في معيد في من بين بالله من معيوديهم الوسية واوديم وكابت بقريبن بقدم به عبد هذه الصنفرة في صورة غدرواد شابا يفيدن بالسلامان، وينيس قلادة القدام

ثم يقف كاهديم عند خليج و يركها ب وينفخ في اليوقى من تم ينم ينمون الماء ويرابقع اللي الوهني ها جا من كهفه الابتدال باليواهد كا در اميا و نمو لا حيال فراي هذا المشهد لهذا

کان کد بختٹ دینظام ایجیب القریم اطیعی بهدا القیاس الذی لا عرق اعما شید للاسف ایک بستجیع التنوق یه

ویمروز الوقت بم یعد هناك فایكنج ولاستد افعاد یقی اد الوحث المسكیل الذی فقد مصدر طعامه؟ لقد عاد لیمفو فی كهفه مكتب سنظر اقدام الفراح وال سمع دراد خرای صوب الیوق پدعوه لنستاه

وجح الوقب بعدم اكن البندك الكنة طل يدور خوان صيفره القريان في المواعيد الني بعيمها أمواعيد الفايكنج فكليم القرابين ،

ان مدال الشوت الحسياوات قل حيا في داكرية و أك قل يامن ان بعود ثلا الايام خل قبيلة فية فيثلة 11

فلت يعد ال سحيجية لانظف عنجراس

عل هو نقس وحد الفانكنج عبر كيف يعيش كاس حي من عصم القايكنج طبي اليوم " حوالر ندانيه قروق ۱۳

قال السير (جيسي) -

ب بداکال شداد کنر من و حد پندستو افیعا بینهم ویور دو ادا یابهم نکری میهمه عن منتجره القرابیر

ر یما کال نقص نوخش و هو فی حد دانه طاهره عمیه اقد لانکول عمر د هو نشبه طاهر د حرای ۲ ال استخداد قد نمیس از نیز از فت لایمیس ها نشیء شانبه قروی ۱۲ د عمر النب

ے نقم عم مسجد شیء عمر علی ان موحدی صار یافتهر علی وقد کیا مسطحہ ای ان طابک میں سنجمیں الیوکی ٹیمادیہ کلما احتیاداک

سولاي غرمان ال

. ها هو به کتيبک بعجه کنه بينه بس

قدارا با الصحراء منذ البيواغيس النا و وماجي (م فوجده ستسبيل منيسين بالمناف ا وبنسيان في الماء چديد الباستسين عمرف ا فماد وجد (ا

فلت في هلع

FY Yat

- نظم کم فهدسانت کنیز و معصمی مغیدین
باستلاسی و قد پدر نشاب بهما ما بیشی می انسار
مهسته اثولتش باتکامی و برت اتجازه العقید لانه ام بسلطم
اسر نکه کاب بید از فیصیل مم بولتی انهاد نشاه
و فی اتباده کاب اسولیسا پیاند، که بنشار به بدائلی
اجزاملین اختلف مند بلا به ایام و نم پخر فو بها در
و بانشیخ د بخد ح الجراء بکنیز بکاه کی رمزاف ایر دهیت
(جومالین) هده

منتجب في نفرار أوابنا الشفر بالعالم يدوان من جوني

الت أن حيرة

والفلادة؟ الديد امنة كان بيسعها في كن سراء الكيف ؟

د كانو يفسخور فلاده قده جديده في كر مراد الفد ليس صحية والامكافة

الفكرات هيئة في كلامه الله فلت في اليام

الوقع ان نظرونگ بيدو مندسكة و سمح بي المسيف الى دلاك ان بنقل الفايكمج مى كانت نجوب بخر الشمال كانت محمل في مقدمتها بجان حديث با مان وحش وشاينة بجيندت با نيمي الكنهسم از دو ان يرصو الوجن كنهسم از دو ان يرصو الوجن كن لا يهاجمهم

لاید انه کان مراغبا خین بیرار اسطیهم فی ظلام النین ومنظایمی الشمال الرافیت

والربيطات عين بكيد المستهد الحسار الحك بني بم أكان طاف

قال سير جيمس وعو بجمع وراقه

الكني دو اقل يعد خطر ما في الموصوع الديار فيا القلادة والبوق عن الكوممور (خوساد التي طروف غاممية

٦ - القيسى . .

جالسا بجود (سجر) في غرضة الجلوس في بلك
الامسية شعر سيدهشه غير عادية وانبهار لاحدلة بها
هذه الفدد الرقيفة براو المراة الرقيقة برالسي لم برن
منطقة بين بحقي في عناقها فود جالية بم القين الها
سبها على بعرف كن ما بعرفة ولم بقيرتي ية على
منبو مشروك عملاف بدراقية فده وكاليدونية إيالموجات
غول السوابية دون الرياز في حلى صخرد القربان ولم سهر
شاهف بنك المنظر البشع على صخرد القربان ولم سهر
ولم تلف حقتها ..

خریبه اثث بازمنجس) - وزن غمومنگ بیلوق کل قبراتی حلی اینوقع , .

قلت لها

الماقا لم تغيريني ؟

T--- pp --

ــ يت قاله من والدك اليوم - عن الوحش قالت في هذر وهي شقار لعيني نظره ثابته د میں وجمعی) فی فریعی بی شاک می عاد معارض بلادم اللہ سے البعادیة بوخش جوغ بس ہا!

د بالفعل وجوه كان كد السخص مطاهب أو مهدون أو عالف محبولا فالسبجة والعدم وهو يعرف مانعرفة بالمسبط الله ومطلف القداه ويقيدها علاني المسكود أم يدادي التوحيل بالبسوق بينطها السي وقالهالا) **

... والثقلاعة ا

اشناف السير الجيمين اوقد اكتسب صوانه بير دير امية ا لإذا هي كها

ا المنفوظة الاخييرة الفي أن هذه القناد من أهمي المويدي الى ان جدادها كانو من غواه الشمال المويدي الله المال المويدي المال الم

ی فاتهای کو لاسم بدی کا بطبقه کاسکت فیلو والهرمار عتر بالد و در وک کاهر فر طبقتها بذهم کارتون فیچند کار موید کلیها بخود بخدی این ک سر لایهای بدریو التر تمانی در کدر فاید کد

د ۱۷۱۰ و بدونه فیدهرو این مصفه تجمیم بیفهاید هست پلاقون دکتی کاوی الطاب

.. حسن ماليق قاله لك بالصيط ٢ ما المد الدي. وصل إليه علمك؟

مرة الفرى تثير إعهابى إنها مغش ال يكون كلامى معاولة لجعل نسامها يبربل المهم الدي شراعت - تواب عدر ـ الغير ها يكل ما قاله بي السير - جيمس ۽ واهي بعدهي وون عطيق - ثم سالمها في عناب

الدمادة مع مكيروة البوليمن يب وجندموة على الهريرة؟ إنهم اقدر منكم على الطور على سارق البوق والقلادة

ايسمت في غنوس وقالب

ون اليوليس بن يمثر الإبا على السار قي الآنه لم يبو گ د

 على الأقل يمكنهم مراقبه الصنقر والمنعة من قال قده طراق

قط دیشهم ، شاب کسامر د هدا خلاحت بریدم عدر حداده دیگا سیمر ان تعرفه

تنهيث في شيق ۽ فاتلا

ـ عبيل الله اللهب عدد العطبة الأسياوة عد الي ولاييراه) غلا بطرابي يمشارياكم المريبة

شرمتت سیاسها الی دفین اواردف. بدگل به بازارفات (اثل بنا اعداد

ده در ومیت کفی نی نفتر الدوصت و صحفد دان فایه الانصافات و باد عاد الصد و القدر المحدم مدایکته دا بو چ دانسد آث و با عاد الصد و القدر المحدم غیر الدوصوح کله ادر خاندار الدغی سمیاف دامید صحایر ایواد لاصدان او بیدی نی مایندیه الدر الدو بندیان داخات طی جداد



سبب فتطب الأسلى وهي خاكل الحلب الساب شبه او داهد الأهدامي السعداد الوامرة فإل عددته ولُفكتُها بعود قاب

نظرت، ماهم مستنه یک نظر به کند صدیحه فرانشنتها نیزنگ به فارستد علی هداشت المنظری بالقان فقید به

ے یہ ہے وضعفر عدا فی القصور الاسکشیبہ الیاب استعراق الدودی الی محراج ما انکی مرایعراف ہوگایہ * عرف رضها فی عیراڈ

و ادر ق ب كرف ان هد القصر على و بالمعرب تصريه يكم بر حدف من قبل بالبخياء المد المصود فل حياس المداول كل سم هد الكلد على الموهة بالتي بم جاوا المدط عنها والانحطاء الحد بحدم قد حاول القطار بمنقصة الخيار بالطابع

ایستمت مینطی در در در کد هاکت نخبه ساق دینه و در غب سمعه می سیمهد الموجود فرق المدفاة، وأشمتها یمود گلاب

۔ ولکن ۔ اِلی این نظر، الگ داشیہ ا کُلٹ راک ایس پیسندی فی العددہ

منوا کریپ بند دهیانی بدینی لابد مجتمی کی خال

> قائلت مرباعه وجيدتها يرجهف البس من الختمة أن تنبط أحتى تجير أحاق

بطرب الزيد بظرادات المعني أواقد

ی ملاکی بید مر هولام المسافی فویسام اندریمه بین بچدول ممر سری فی قصد مکندی عیق بم بخجمو عن نخونه ال قد فوی میر جمیرات آنی هده

رابيطر المنطق بك يجيد أ أدكد شام

نموٹ ا نے ویکن

وقدر الد فهم كد قد سميد الياد و هي بالدر الداخات المنظرية و الاحات في السهد بهديا المعمة عاد المنظم المنظمة المنظم المنظ

7t. 45

ماد تصبوب یم د عقده مر سام هنو هجاه

بظرت (عنجي) لاعلي ، ثم قالت

دین داشته کدا کمروکستان در در میشان در میشان در میشان در میشان در میشان در میشان میشان در میشان میشان میشان می میشان میشان در میشان شور کداخ او میشان میشان

یعوق بعلاق بید بهم بندهرو عدد انتها دنیا د بعد قر انتخب کسر بند بطن فینم بنید در بهد بو اکن مقریا عظی علاد الامور ا

راء بالمناسخي ولاء واقفال قراطب نقيو المجهور وعاملاح بند ولا مضدر صواء بنوي الده البيمة الدامامي الإملاكي القلس لدا في مداق خفيفي الدمما المبلغاء في الظلام عدر صواء الشمعة ومنطقا بيديها في دراح عالمة

بود و چ بجد به طر طباس الجد والد فی طد القبو سر عب المعادل الجد والد فی و معادل القبر الجد و الد الم و معادل القبر الود و عقدام مد البطوال المعادل بد بجو چ و الما مر الجمی و الما الم المعادل عدد المعادل المعادل عب المعادل عب المعادل عب المعادل عب المعادل عبد المعادل عبد المعادل الامار و الموات يون د عبد المعادل الامار و المعادل الامار الامار الامار و المعادل المعادل الامار و المار و المعادل الامار و الامار و الامار و المعادل الامار و الامار و المار و المعادل الامار و الامار و الامار و المعادل الامار و الامار و

اليس هدا راتما ا

یا تک می پیاپ م تمام از البیام فلزم غیر غابیه علی بعثور غیل اثرومانسیه فی موافق لایسی للرچال سوی مصییهٔ ا

د دم یک بخوب یعد ساعیات خرب علی اوشنطل چئیان اوپطاعیات ، عواد خیر یکنشف خدهم هد انهر

سيجد هينين عصبير منسيض لأكف عند خاور فصنهما فيستحيلان إلى تراب ا

فتك منهكم

عم میں دیالہ اور جنب بوتردم *

د عم قراف بہا بہا ہور دین جد بیکاہ

در عرف یہ لفتہ عن جدفہا م مرفہا اد تنظر

بوجیہ جمہ الر سانہا کیفید ہے فیہ بہا

دم ہرر فیال بعض دوقت این شدہ سیاہ در بعہ

الم ير . هناك بعض الوطب فين هناه اللياسة الرابطة الهدار الإدار اللياسة الله المكان للبين شاكات الر الدالية الموت

فات دوقد متعادت صوابها دواهي تنظر الأعلي. دونتن لايد از خنالاً معرجة من هذه نجهة

عد معقور ب می پینکر طریقه سندو پینکر طریقه بندروج

وسر عدد دهر التحديد الأجراء الحد الحجر حجر الاصطفاعير كال سوء وكال حجر يتحرك الوحيطا

ی حدر نبود م ادمه کامت نظریتی لیدو هیچه افر دی په طمعه بدو عدریه خدده اسام ادامه دو پدواو علی ایدانی مدید اوستهر خدمه بدوانات بهداد الانظامیون الانتقال کاردار القاود العید

یکھوپ جدید عمل کار راحه اور الارحمیه وبستگ السند مراه لگری کی عود سنکشاف الجدر ادول جدوی قاتات منجی) و گرا عادت الجدیه بملامحید

 حو باقیت فی خده المجنو لاب سعر قدم ضبیمو به حدم پیدم البه الاحظم می الدین فی هد الدینین الی حر ه به واکی انتہامیه

طرطت منتبلا هر پر پا می جیب نو بها انوازلیه پنعیها پان کو انه و خسر به قی قمها پسام دقایا ... و قر پب میه نهب الشممه فأجد پشنان پیطام شدید پسیب الین

د هكد ... و لأن طقر منعطك إلى هور النصابية اليهاد القدمها في نيهار

ــ من علمك هذه الطريقة ١٢

قائب وغر نمنت الدينير الدستان يطرف الاحتها وتعلمه فوق فطعه عظم

- أمر الحرب العامية الأخيرة كانساريات البيوب أمي بدن وياريس بالوغير المعاقة ـ بمستدن أو إلى الجرائد المينلة لإسعال الموقد - وكانسا جريدة واحدة تكفي نظهو وجية الإسراة كانتة |

کان عبری ٹلاٹہ عشر عب وضها

- د په غريزسي کيف اسطيع ان انعي مڪ دور

الرجن الذي يتعمى افي ذين بيتو بي الله من مندونون عمايتي؟

في صحب شقف طريف فوق درصية وعره وكانت هناك فتر ان نمواح في عرية نامه - ويقع ماه امني على الأرض يبلو انها نتيها عن دراكمات الرطوية عير القرون

بنظل الله ما هيها مصيرات الوجمة وهي للمياسي يقطوه عاملة المنين المنوهج يقر يظلال عاملته هولها الرفق على المالية على المالية المالية على عالم على المالية المالية المالية على عالم على المالية المالية

وهما يدان بيمج ما دوقصه هي قي در الجها من دفايق عقايم اليمية ملقاء في العدل يين الصنعوات المطلقة يعظم في ازاد الدراسان جيراف ال بهدا مضي والعدادات لا توجد

مقرح من هد القبو ، وان هؤلاه التصناع قد حاولوا فيد، وهشنوا التهمو القبر ان حية والمهممهم الفتران حيام لاشك ان هد القبو كان منجنا ينقى به عداء الإقطاعي مالك هذه القبعة حتى بتعلبو الجياء

> لکن (منجی) کانت بکیه – بکیه الی هد در عب غیدا قالت لے قی کایة

- ، (رقط) على يعرف ما الله t
 - mile a
- ء به دن مخرج عياه من غد الغيو

. . .

و دمر البيد و مدخر يطائر خيط و من خدم سهمته قبر منته القوميد الإلهية وقيه بقير ر خيبته بيمريمر كر بيشه قر لبوب قر بن النياد بهلية قن خام و ه وبرية قا من هناك والقصيدة بماية فن وجده خدد البلغة فطرين للشاهر (في الجلام الدحرق)

٧ ـ الورطسة

مشكنه استوب المنكنم) الذي استعميه في سرد قصصى هو انه يطمئن الله، ي مقانية على سي منامجو من كن عارق من به و دفعا خشب كي هكيه على سياسي ودو كتب اكبت يصمير العانب على غرار دهب جري خاف بماكان بلا ي ساكد من منالامني إلى فذا الهدا

نظم التعرف النبي بجوب من كل مارق هيامي الفني هذه النظام التي كتب فيها الواتد ف التي لم امت ايد على اليوم!

ککسن کی راغب و کی هنشلغ مرزب په فی کی هده الورطانت؟

* * *

غد عندك على سبيل المثال

مسيدس في القبر المطلم خلف منجى ونهب المعليل يدر فص وظلال غامصه تبلاعي، قوق الجماجم المسائر ه هذا وهناك ، كانها تتحرك وتيتسم

كيف بريدون منى ان ابوطع البنا سننجو 🐣

گافت المشاهد بنشایه و لاید انبا سرب مسافه کیبو میر کامل فی هذا القیو الایدی، هیل بو قفت (ماهی) هامسه ب ان آستطیع السیر آغاز ر

وجامت على الإرض يضنائها الأبيق وخلسمت نظامها ،، وهي ناهث

 إنثى نعوب من البرد برغم نبد في شهر برنبو معقا بسبب الرطوبة .

وخصت بجوارها على الأرض وخصف قسيسى ووصعه قرق كنفيها والداقون في سف

ـــرومانس، أيس كتلك ١٢.

ساللوس بال

ثم قائب في نقرر امن بين استانها

ب سيكون غليبه أن يتعلم أكل القدر أن

الرابجات من هول القائراء - فالنت سينطأ ويكي

- اقصل الإسطار البنيو عا دون اكل العلى استطيع مقيل الفكر ه

فالث وكانها تهميل

۔ ﴿ لَا يَمْ شَعَامِلَ وَيَدَكُلُ بِلَكَ أَيْبِ النَّمِ يَ النَّهِينِ بِمَا كُنا ما

_11

ب ودو دم سيميني في غياء تكنت اطلبني

الله وهي تتكور خون نهينها كالقطة وتلتصاق بي مستظر ها خاص الصياح الطفي هد المنتين الإنت الم تخالجة موف الجوادن يكون معك ما يكفي من الثلاث

پالطبع عدد طنون جد انقصیه بایدا هکد لاسخاهی الدین یمنکوی علب ثقاب منته الایمیدون طریقهم فی مدرات مظلمه ید

ب پاکلا من محس ا

اطلات المندون ونكو ب خول بقسى و مع عب افتدى اديين يصبوب هفيص بند، اعتبه غريبه خريبة او في القلام سمعد عبوب بطبيها بمنتظم يجوا ال

نك تابث اليانسة

9 9 9

خين استيقظت كانت المقارب الفوسقو په نمداهين بسير الى نباسته صباحا اوكانت جانسه بنجال خصلات شهرها النيمبر د ياد منها الحي محاولة ببنديق سعراف پنيكارت البسعت في ننظرية وقتب

> د فا مي دي الجندة الجيد) بيد ايومها فات و النوم بم طارق عنومها

دن مكنى عد لاستيداد بشايه مكك لا يها

المشام الانس ري لاندروج ايم ما دنب اطفالت كي يروا الإملام مركبين الكفارة

کیب دیرد لادع یولا سر لاحصت شیب احصیت من آورای

ــ وهدا يعبى

ب پښاک يو پيڪن هن الهيو من بکان به اهيج انه نواور وينيچيه

و هفد بـ ودور القطار ودوال عنديان و هيه بـ بهصب في تقه وواهنيا منيانيا دوال عاجه وتنادر براء الديرين هذاك اللك في دا الدور إبداريد في كر المصاود بعطوها للأمام

وقعاد قايت ما تراعض هساية يعد المدر ينظر ع الر بلائة ممرات اكتر صيف ركبها يعدرها نفس الصواء العاقب الرائها من مشكلة العدرات المدر الاوسط ولم با معة يعص الوقب الفرجدادة يظرع إلى ممريي، هذا المسكت يهدف كي منفها من الاستدرال والبد

 کلا نالامر بنجور الی مداهه حقیقیه منصبیع هیه بلاید بچب نکور منصبین

ولا بسبه بدوب بدود)البنهير ... دومن هو ۱۲

داب بيض و تريقی الدی دهن المدهه الابيريست في خريد دكريت كی يقس الميدوطور و بيك تو هش الی در الصاغه العلوی شور اوالسفتی لابستر القدارید اليدومر اهوفاد في يو په المساغه كی يعاف داند البطعه التي يعود اليها او بهداند بينه كي الداند البطعة

سیرسم علی الجدر نے الاطراب مطورف بھید ۔۔ الممرات التی مروقا یہا

باہیا یا ہجیا ہے بطمین بہنیکسف کی منا فراعا می غذین انقر کیا اعلی جدہ اعلی ہے سیقی غیا ہفتا ہے عیلی مہما کائٹ الظروف

قالت (ماجي)

وليعلن من يجد محرجة على إلى يرسم في الله عولية عليه عطوط سمها عولية خطوط للمراجة كي للخلف عن يه خطوط اللمها في محراك الخرى

م فیکن اداویینی فلمی من چید الفینص وکمات فلمی بصفیر ایمنستان شخفر فی الجدادی وباو مها بصف اللہ مصرت بها خطّا صفید و فیر فدا الان یجید ان المام اللہ خیرت المام الایس الذی

طَائِعي الى معرين خرين. الطبرات الايمان و ما ت و . ها يعمن الوقف إلى ان وجندة مستود يجدار اسخراق

عدب أدر الجي تعلقه النفر ع و خدرت المدر الإيدار ومدرث فيه دقيق آثر ان وصلت بنقطة ينفر ع فيها آتي الأواسط و هكد السلطيع ان تتطون بطود ما قصد يه الله الدر مديك غلى الوال في فما يائك به والدن بعشي طيقة الواقب فوق مسخور الديبة والقادلك بلاحق الوطرف القدم الدكسو المدمى الاملك الواقد براي اي على سادي مطيون مسمم عدد المدرات الا

مصی نصف الساعة وابا فی عدد الدیافة و فجاد لمحت نمخت ابار اقدام اقدم واصحه فوق العیار الطری الدی ید یعف الصحو اقدام لیدند می و لا لد(مقهی) لاتها کبیر لاجدا

ویدات اندیم لاقدم با دور ان انسی اسم علامانی و گئی پر مجلب الایمکن از نکر اباد ادام خد هولاه المومی المنجنین الانها خلیبه و عربه و مداخیها پر بدای خدام عصریاً

> النور برداد - ويرداد وتغير

فاقر دی صائبی ۔ بالاہ طبوعہ کی نصحر

عستوده پفضیان می نصب دانند ها فدهد تخلیل آلفک د رمایه یادر ۲ اداری ایناد خلا آلفیو نصیب

الدورية من المدور في ما نظال علواه و غير المدهة المدورة موج المن الدورة موج المن الدورة موج المن عبدي ما مراح ما من الدورة كليا الله المبدور الما هم والمن مناطق ما كان الدورة المبلوة المنظر المداورة المنظر المداورة المبلوة المنظر المداورة المبلوة المنظر المداورة المبلوة المبلو

و يمتر الديافر وي الدياب يمدوا الديني ويه الديافر الد

وصد معطه بريد ميها وقد فا بد مداعة العالية عثيرة

و جست عبر کا صل اسطر منجل و آب احسل بالات وعبه بعربیه ندیده و لک لی مسر کد اندی وسنت لایه

مر والعدم عدد المعر كان مسعود الدعا بيك القصيار الكريهة وكان فير حقيقا بعر يقدقه الحظ المشر فيه أن أن المشر فيه أن يدو والخير الذي أن القصيان ليمنح نقلته فرعسة بمروح والبحو الرافقيين وقصيات وليمكر مر لوصول التي لوغ للس ويسهونه ومرية الجير عائم بالطبة الله يستد فرعله الحياد

ا من هو بنگ السخص؟ او ما عوضه؟ او ادرای او پخینی ان ادرای قر الوقت التدانی

ولكن

طد جد قدل کو کا و خلقها و قدلی ادو قب قد می مدید الب که در عجدیه کثیره و البصاف و به مط و مرسی از هم می بها منشعیه ایر هدارد ایا ط سعیت رابیم العلامات پخیر که ادار خدم اما منظره دو عمدر دامیهار بالا خراجها کیرانا

معایین القنق منهس قنبی او در یکن مماک بدامر ال قیمها

بهشب این بگایی ویدات اینین فی خدر فی عمم ایدی کناریه وکاند خطوطها باقیقه واستخه و ماعیه علی ایچنار خانی بنی بخونت پدک ایدور په و فی بختیه مند

٨ ــ تهاية لغــز ..

(ماچی) یا ملاکی اقسم اللی سامر قهم جمیعا سالاجهم ومناش اشلاجهم فی یحر الشمال کی نتاید یها الوحوش الفامصة جمیعا

شرعت الهث والد اجراي حدث اشار التحلوط الدي بركتها وقطرات الدم التي نظهر حينا و بحدثي حيال الكترى مصطرية والهنع يشتني واب النهد، من يين بنداني يعيارات الديناب والنهديد ربهم، واب لا ادرى من إحم) بالصبط كنت ازيد اي شيء اصب علية غصبي طم اجد خير من ال توجد اشخاصا وهميين لا وجود بهم كي الومهم

خطواس بندارع عصلانی تتقلمی القانی بصبی بنداند میده بلا سک فر دیه لحظه عبد اقدامی و سامعی قرقها و دریج راسها عبی رکیدی فقول لی شول لی شیک با لاتیده فردیر وجهها و دویا

ای بخین عد البیطر پچندی دچی ۱۱
 وتشییر ع شطوایی و دقات قلبی

کانت نسبکه معلوه پالهمی نکنی سرب ور و الحصوص التی لم تکو قلب ولکی خل آت الکیل ۱۰

 کلا ان خطراب بدم المنساطعة عبي الارض عدد الایمکان (لا آن تکون حکیقة!!! إلله لم (مکهر)

* * *

و بند المتعدمة الشيء الوسطية عمي الا بحق معا الهلاب المستقد القد الكمي و هديها الهر الدجي الا الدر المدارات في هديد إلى والدعة اع المتدرات الى الجينو والفاواليات الالمها فالسا في ملاطقة كما تحفث المقدالة الألفة

هیه لاموه دیده و منظری مویدی. مره

واست ب التي يدها المربوطة المتعدة من المبتنى الذي درطية

الله چر حدد دی اطلاب المکسو ... هد کل مر هد تک چها افقات

بها ، خچن در و کار کا بها عصام به داد ه عد یکی قصف میا داد بها داد کار د د کویا کنفی پخت باید حد می د مسحه سوی مر د و د بههمه سای خر بهار مهاست خو م الباد د و مند مهاب کنواد د باوی دادان شجیدی اید به خرچنا دی مر خامهان

ه الا مسر مست کار سی عبیکو عمر ماد ما بد ایت میشد بید قصیر ماد اسان میشد ویداد شد سر عداکر بها

ما هينه طيله المانسين واسى وجنب المحرج والتي ظلبها كان او جرحت والني الديها كما دم ادب دخدا في هياتي:

قات لى فى لهجة عمليه

د کل هد، چنین انگر هناک اکتشاف اکثر غرایه ودهمیه وچنبه تب انعال محی ونکن او لا

ومت إلى يدي يقطعه طمئال مراقبها من أمي**ص الدي** مركبية الرفات

م بمخطار لا - لا هي الإطفار الدين ينتنى المقاط علي الرفهم . ا

بالمسن فطباقيك

364 -

وفي صنب بارت حلفها في بنك المطر العنوسال المروب اللذيذ ينتخ وينتخ أثم وجدت نقاني في غرفة كيورة حجرية مصاءة يشكل جيد

عل نصرف منظر غرف دان الترصول في الهرم الأكبر " إنك إد كنت بعرفها فقد وفرت على مجهود وصف تك العرفة (ب إد يم بكان قد رايتها فلك مشكلتك إلى بنقط وبن استطاع ان الكتم كثيرا



ان کی من المالت کال بھائے۔ الله معاولة بن خدا دالات المام شعد دائیر الادر الله کاسریة

قى ركن من العرفة كانب هناك واقفه مصلوبه إلى البعدار ، تلك الفناد الشقراء النبي لايدكن ان تكون إنجليزية ، وكانت منهكه بمان وعلامات صرب ميرح على وجهها ، قالت رمجي، قن هدر

ـ هرده التشافي

ثم البجاث بجاء القناء كانها ملتم اهلنا بلاهر في حقل فعارف

 المدم على الإنساء - إيريك منهفريد و القريبان القائم نويمش (لوخ لس) ...\$

أسايتي الدعون الا أنبي يدأب أقهم ما عبالك الهدّ النف بحو الفناه المفيدة وسائلها وقد اعطاس بيان اسمها فكر كاعينة

ے ہل آت دائمار کیہ ۱۹۔

هرج صوبها مطارحا وبالجنيزية كسيحة قالت - أنا برويجية الرس لانب لإنجنيزي في النيزة صاعت (ماجن) في عملية

با هل بری اشاراه و من استخدی استطفها بنگ البیلاح (لی شد و آودها و اطمیها انتظار الموعد القدام و د

يمبيل فاطعها

الا برين ماچين شده المحاضم د. حتى نقال قود شده.
 التعبيه ۱۰ بمات بر بلدی بيك. ۱۰

قالت في بساطه

د بیش معی ادام نصبح نقك هذه السلامل او لا - شراس یدی مجرورههٔ ۱۰ قل بسیت ۱۲

ثر ريسا على عصلاني الهريلة في سرور

ـ والآن لير ما سيقعته ويطني مع هذه القهود خوا لادر

خطل وجهی وقر عب خاری فک هذه السلاسل بون جدوی کل با سافعه هو نفریق معتمی طده الیانسه التی بقدت تعنفظ علی استانها ولین

ویت عسر دقادل کنند آلا انتهیب نماید ... بدر قب کتای و سال الدم منهما . من دم اطار آلت براسی شهیلا معنت آلاجتوی

۔ دھی آماول آتا۔

رمدت عدين من القد الدير في فقر السلسة ودر عدديث بدو وغداك حيى كنيك بشحب جبقة القبل في سلامية وشر عدد نلك السيسة عن عدق ومعصمي عدد الدويجية ولمي درمضي بسبق قاسة بايس في جبيك سوى القود بعشمة وبيايا بجدى

چندی الساد منهاره علی ۱۳ سن اوشراعت بعکی گستها

إنها - كا قلت بالا طالبه لعاد في والديرة) والد دعرف ثبايًا من اصل برويجن قال إنه يترس الطب ساك ودعاها إلى يبده ثم إنه عبطها، بعد ان خدرها ونقلها إلى هنا وحين الانقت وجنب نصبها مليده في هذا الوصيع وانه كان يطمعها بالنظام وينصحها ان بعد روحها نظداء الاعظم، الذي ينيق بارواح اسلافها والدي سيدم بعد الدجوعين هين بددج جددها - منعيد الحاد - كي يليهمه وحش (اوح نس)

ہ و هل کان موجود ممک پاسطام 🐣

ے کالا ۔ کنت از اہ مربین قر البوم خارجہ می قلصات القبو ۔ الاادری من این یچیء وزائی این یدھپ

قالت (ماجن) في بهكر

اللت الد (ملجي)

من نظنین نگاد؟ - وکیف کان پنش القصر ؟

يه إنه لم يحتج أبط نبحون الكسر

ے ماڈا بھیں "

اعبى الله كان هباك دائما اعتقد يا هبيبنى (ايريك) الله شار بحل كان الرق العينيات الله شارب المنفر كث وشعر اشار طويل المصار مثل القايلانج كما براهم في القصور المصورال.

- بالفعل وسحه أللويد (ألفريد هونگروب) - إنه طليم عدلة في القصم وكان ياهد جارات كثيرة، يروز فيها (إدبرة)

ولاید اتبه کان پیمیپ شیاکیه خوبگ و جوی تلک النصبه خوسلین)

قلت بها في هيا د

د و ما الذي پنجال ڪنگم خانم، بر ويچيا 📍

دوماد فی دنگ؟ امه مهدب ومنظم وینخدث انچلویه رافیه جد اوکان این یخب طایع وجهه الاسکندبافی کثیرا

قلت لها

- إنّ الفيوط تتجمع الأن

ان هذا الجادم کار بعدل تعدکم او فی دات بها پستم محاور داییال اینک و اندر حسوم اجوالسد اعلی و حش دواخ اس) اندی کار الفایکنج یقدمون به القرابین اثم برای انبوق و القلاده و انجریطه ایاها

عدد بيدا هد الحالم ببدل إلى الانعرف الظروف والا الملايسات التي الت تنجونه الان هو عبر از مهبون بلومينه " الان هي معتقدات وثبية بجركب في عقله الباطن" الان هي رغبة في العبث" الان هي رغبة في الدير" الى بعرف ابد الاسه

المهم از الفكره خدمرت في علمه و هكد المحل البوق و الفكرة و يصافي على استعلال هذا المقل السراي الدي و جده بالصدية الرامينة الرامينة

لقد كار دكى من خين بدن قد النقى اول مرة وام يمن از يومن الياب خلفه المرادرگ ان النقل يوميله القراب منظر دائفت د. خديد يقوم يدئد القصييار التي بدند النقل لدوغر به مجرچ دايم ، ويود في خطف القيات الشقر اوات التو بي يسمير الى تقبل بالآلية ، ويخيمنهن

ان اسر عه الدرامية في دمة الجملة يصفد أن وحش وأواخ بس اس يسهم سواي القس بواع الصحاية الدواني كان يشهمهن في الماضي - الاسكندلاتيات

حفيدات غراة الشمال

وهين بائن اللحظة لـ خبيب حبياته لـ وقيد القدة المنفرة ويقف عبد قلمة ايركهارث وينفخ في البول

تعداد بلارج الوجل الدي تبكر بدء الطعام اللنهم . ليمارس باللي تعدله وشنهي الماسة

الله الد ونساس جنيد يدسمه (ميجاريد)

بهانگ الفاد و خد برنچف و تقول بین بموعها دنگ کال شیعا کال پانپنی و خو برند ایباب شعر ینفه لا کو فها و پیدن اطفته غریبه المداق فی قبی شم بودی صنوات عبیبه و پجیرتی علی آن از بدف معه فردا ر قضیت صفحی

د بنه کان پط روحک بندسجیه الکیری قالت (ماجی) فی خصییه

دو لان مخوج من هم الطهر المبرعب الإبدال والدين منهد هذا المبادي منهدات المناف عنها المبادي منهد هذا المبادئ في يشهر يشيء المبادئ في عنال

م هي نمنطيمين الشير معنا يا ڪيپيني ا

لا ان قدمی میبنان بنام اند خرکهما بندار می اثنار این (ماچی او غیرات یفینها بندو اثفت و قدیت منها از هست فی اینها

ے (منهی الانقوار الگ بریدین ان حملها ۲ ے وقع لا ۴ انٹ رجلت اتوجید بلاسقہ

دونكنها ثابته كانجوب الماد الانصدقين التي لمنت وطرزان على الافلام الرئينة فقط يكون هناك رجل مقول المصلاب عريض المنكبين الجيد لوجنة التكملات وقال السلامان والمصاراتة التبية واحمل القلبات التوامي الإيمثالين المثلي

» (رقات) !،، لمنتها ١

عاهدن ا

و هک حدید اثفاده و مسیب بها بریاح و ماجنی) بنیر حیف آنکس هدی انقلامات آلدی رسیبها کی خبی بقطه بدلاگی به عبی کدی انتظار کا تمده جه البین رسمتها با حتی بدالت انتجاریه و دم یکن فسالها بدرون کتر نصبور و معد نشاه

کان پخر او حاسم امتلاطه لامو حا و من پخید لاهت لاغیت اعتماده المشمومة باها اساره استها و منجي ونظرت اللي القدام العمام الها الله امالان پنظرال ۱۳

بنچفت عدد وتصندت اصديقها على در عي غلا يحد المعركة ونكن هر يخ الحر، يصدة

۹ - ايوان فرينزر ..

كانت وجهة طعام شهية الك التي قدمها بد السير وجهدس، يعد طروجت من القيو الكانت (ابريكا) المسكينة تلبهم الطعام كالمستوريان التي عين احدث رماجي) بعيث في الريد يسكين الطعام راسعة شكالا ما على خافة طيقها كانت شاردة الدهي بمات

قال النبور (جينس) وهو يشمل سيهارا

ــ كلوا هيت - إنكم قد بهويم ياعهويه

غلت وغمى ملىء بالطعام

- غريب الك بم بعرف شيئًا على هذه النفق

عشر داخلی این مخطوطات دیرات بتحدث عی عشر داخال آخران و آم بحد اماکنها کما دیها بم تتحدث عن کار مدفول فی اعدما ، فعلام امنیع و قبی ایال ۳ رافعت ماجی و ابنیا عی قطیق کدن تذکرات شید ما

م بادی - این دهیا (طرید) ۲

قر السور (جيمس) رضه في عنوق - وبلث التحان من أمه .

ــ لم تجده . قر الوغد برله امس غت في حيره

بروتكن كرف غرف البنا كسفنا فمرام؟

-1

فائلها منهر فرشيء من الحجل أتوقعه يده إلى جيبها و خرجت ثبت البطاقة فسعيره من السورق فيلون ، وقالت شارحة:

الله لاحظمها بالأمس عبد در وتما النطق الكمر أم اعيا ية

بها بنك بحيبه القديمة القد فين الوعد هذه
 هنا بنك بحابة طبي الدافيح خدهم البناب
 بنقلاب الهدافة العدد الداء الدنجون التنقق ولم يجد
 البحافة إلداك ن عدهم التنسف النقل والقدة

بهد بریفتم العشام بریک و امس کان علی و سگ برون البقق خاملا عشامه الحین و جد آن الور فه عیر موجوده العبید عرف از امراه انکشف و و بی لافیار قالت (ملهی)

دولكن ما اللق معقطه لأن "

حشى السير جيمتر حسه مفكر ويقمو مر تعتم الدهو بن يكف على المحاوية الم يزل معه اليوقي والقلابة والعلم المحيول

۔ اس بینع الیونیس ہے۔ آب الصحر ہ طکر حیث ، ٹم ڈال ۔ علا ۔ ثمة فكر 3 افسال

طُلد و: النقط هر قطعه بجو عنى المامدة و فدفها فر ص

هد خير تغيب او مي يکاد ينقج من 1 الکار غير البيده

طال التنير الجيمس في عمومن بالمناعم الكما الليلة علم السخمر بالرامر يواعمة

غال (ایران آریزر)

المشرية تقديم المصوطور عن عدا المداد فاق عدا المشرية تقديما ا

الد عندين جيمت ۽ سنه موافقت واقد بد بر ادنه بد يقطن اير بد في طرد البد ادار افاده مسمد د دنچميه بد فيهم طو مقدله

والمثل (أزورز) كلامه

- حد شد غد بعاده د غد د دی عامد ک ده مبلاگه بیوقف عیی اتفاه الفتنات بیمر قهد عد دوختان خار نیز فرید چیلا فوی معصلات بیمر

الشراه اله تحيه بنف و مشمله اوحصلاب دُدُره تحيط براسه ا وكانت نظرانه وقحه وصد مه إلى حد مراضح وك، ياكن في عصيته لا تدرير بها

فر وجهه نفساه فدنه بد ندیر جیمس علی ایه صنیق قبیم و به بجهد کر فنور انصند الله که صبیات فیمای قرش بوما ما.

بامنياد تبنيك أرشاك

۔ وخونان

ب و هوتان "

Janes ...

ل سير خمصي في بيها گاءظفان

عد فضاد مدينية ودهي مهند مرام الله في فيد دهار قر قالم فار تحرم المنطقة فيردها

بدر بو بیهنده سر است دالم الحد و الآل د بو الف بیر بد بوال سند بمکر تسدد و هاوست به بد بختی بد الحصاد الاصاد الله و جو (به الای الحر بر افریقی و حفو اللباد یا الله بقد المنظ اگر الترام می تعدد الله الاسیان و ال حدد به بارسنده و باشد، قاید بدار باشی

وأنا أست غيورا

م اكن ايدا من هو لاء الدين يخبون الا رمضية الاهتمام على متواهم - الا اسي شعرت يعضه في خطي والداري علامات الانبهار على وجه رماجي) و في تشرب كن كلمه و كل جرف من كنمانه - بقد جملها معه بكلمانه الراجوجي الامارون - و إلى غايات الكونغو ومنهون الصين - وكانت معكد

البنث فيزر الإدا

لكتى املت امثال هذا الوحش السادى الذي يسمده يتعديب مخلوفات بد اتجابله - غلا ينام قرير الغين الا يعد آل يناكد ان حيوال هر ان يراق الشمس عد - و (ماجي) تعيد هذا

کان یقول

د ان قد الوقد نقرید) پستجل آن پمرال بر مناهبه شریستال چشه و نقدم نظمام الکلاب فی حدیقه دری جدی فی عماسته نطور پیدو شریر کاسیطان دانه کیف نم تلفظ عالوی) و الدور (جیسان هدا) ادعیت بعد ماجی، و همست فی ادبیه دانداد خمم ابوال هدا السفاح فاضا)

مد درد لانها کانت منصبه به اوای انسبب عربای و افریت شفادی فلیلا

- 46

حقب الی ش خیر د گابنی ایفطنها می ختم رابع ومنافعی:

400

، تماد احمار ابوك بد اشتقاح هذا؟ بمسك في صري

عنفد به لایوچد سوی نفسی و خد و لا انشاه پهد المباء - و الان دکس افسخ - ن کلامه وبور اشتمامی پالفین

يم خالب بصعي بكيمائه يكن جو ارجها

بشخت کوپ آنفسیر الدی کال آمامی وای اشعر ای کل به فی الکول من عصابر بن پنچج فی اطفاء ظبین و اله ظفر ادالتی فی حلقی

والمهر الغشاء

مسح اور فمه بالديدية في فظائله ثم على ويه بجب لينصرف غيل ليفود باكر المناقشة و لاعمال) كما قال وهنافح الدير (جيمس) وصافحتي بايد كانها منجوبة من طبقر دئم تقاول يد (منجن) والحلي يطبع عليها فية وعياد لانفارفان عينيها

أم إنه تنطيء وانصرف

قلب للسير جيمان في عب يعطره ل العبل. لياب

ے سپر الحبوب اور بلان کے سینتل مع مد انجیوا ن علی قتل ریمٹی (لوغ سن) ۱۲ مر کائلیہ فی لامیالاؤ اوگال

ید در مدید عشر سر دیشد دکتر فس بوختین هو. ماآریده مثله قطلا

113643

بظر زلى في دهشه

ب عل قديك على القر ١٢

. نام امانات بداید ایدن هدار اسم و سیاع جو سم وزمنهی آلامیا ۲

رضاح بده على تنقر في صبيا كانه بعظ خاصا في محرابياء وقائل

ے واقر باری جاہلے ہے مجدی العلمی نے وائمسراہ کام اعتقالہ علی طیال میں دھیا

دونگن دختی ۱۱ فیم هد دکیف پستطیع قتله ۳ اتک هی مثلکته

> نم اینسم و غیر می و هر پندر ج میا الفاعه و کی بانه میپچد بها مندر چا

> > * * *

دم هاول ال حالي كبير الكني كنده وومن يال وحش وبوخ بس يستجق غيائه العدال عاش بمالية فرول هر طلبق العراية الأجوال الكرائة ليس للروا كبر من للد الأيادل للوى أتنظم أولا دليا له في للك الدالقر الجدائم الإلكان التي هذا الأسد والتهمة المديد على لماقب الإلليدم المجرم الذي هذالة فتروف الإقبر لل كالمية ال

کیں ہے خد کنہ کان منابقہ لاو نہ ۔ لائے اسک کی از یکوں غذ معدعی قائد ۔ کئی بداء بداہو اکثر سے اساء من الارائب الیزیہ

ابهم یخاونون عبید هد نوختر مند عام ۱۹۳۳ وکنهم هشتو کما آندی بچید پوال فریزر عمیه ویمچر عمه کل هولاه تمیر نیهود؟

* * *



کاند اختراد مقدمة الراغي المنداد حقالت الماحي الراحي الديها التي التنابة حيال البنافيا

في الصياح دهيب بالماهي الي هجرانها

كانت الكيم و ملموطلة و شامي المستعدد يجتنب منجر وخول النبها سي د بصابة جهاد الهيدقور) والمامها الواب الكلب كامية الومهمواكة معطادة هل الإمثلاث وجهاد ميكروفول مسلل كني يعد بالمدرمير ، من أمها

وکان قباگ چهار معقد ایسایه اجهرای اسم نفتیت یکراچ منه سریط طویل می الوراق اکنیه خطوف منفراچه ویچراز دادر دوس قهواد وکوب نصف مسرد

وباد ان رائير احتى الفعاد كلها محيية دور الكلام فإنك في قصول

ـــ (ماجن) - ما هدا الد

فاوفضنی بنده د من غیبها او سا به بهاب اگر سر پید الوراق الدی احد بدخر کا جا من دیگ الجهار و علیه مطوط کنیز د منظر چه و منگسر د

الإن فهنت

ایه بورپ جهار عمقد بعول بییات الصوب سی رسوم فربوچرم بنهل بخبیها وقیامیها ویکن باچیوی هدواسخریه و ما سان پدهمها فر هد ابوقت نظی ختمکر آنها هرزانیة ۲

ه بنهاسده سباً طویاً بیضر کنبویه وطریه مرافیها در معج فیه مدراسیکر وفول الامس ۱۰ اکسوم الدریاه خایر هفای خاج من مجهد وفد میلا بالخطوره الدیکلامیطه

مدن نداف اسی یابچها واطهانسته که بر عب امهادگوی کر بینها و طی بدیه بصفته ۱ با همیت نظامها یعدنی بقهو د فی بکوپ و باولستر اکبر ماوس و دو با خد

المراد الما لقبت ولي مسعولة

قت ۽ جس وقد لهمت ل مطر سول تم انتهن

- لا تريد - والأن ما الدي تقطين ؟

سالمد تراق

منتك ياليوق الذي صيصة بيس ناهني وباميسة معجد

الله جيد الصدع

است. احدر ال على لا تعمر في هذه الاسلا؟ الله الاست بالعام الذي المت ينطبه .

لدانها فطعه عطابيها يوان فريزر والمسي

ــ يا له من نظيف: ا

قصب منحی قطعه تورق بدرماویه علیه نخطرط الاخیره تربیها و بدید اللی علیه می الوالی اشعاف مربومه عیها خطوط مدالله معله بدوم قرائها ورصعا الفضایی فرق بعصهد برخارایی ۱۹

کانت التصوط المنفرجة الطابق المام على الورائيم لکس لم فهراليد اللها ماليها هي خيراد الدرائع اولکن ما معلى هدا ؟

فاقهمدی فی عمامه الو قبه بعد قبه مجوی بینیات الصود نیز کا بحدیث البوی تقدیم بخسر و ق میژای القابلیچ امالو قاه الاخرای فتحوی دیدیدت یوفی الدی فصید نین سخته مجاونه نوصتون الر بردد وطون موجاده

> رمهما ينظابف المراما كم قالدا في فخر

۔ ن کد بھر نے خانب صنبہ دیوں دد پیان کون په وخش نو خانب

ـ وطن لا صوب به عني لاطلاق

کلات بها دینیات داد درید کان چدا نفوق قدا ب الادن استریاف کان داد کان بینمجها استرا صفدا دا الکلاپ نمام

وهم دوخ من نفرف هذه كيته وسنطرها دو كال قد منحدد لاقتدم كيد له له لار وهو بدستدر بينه كلاب اقديد عديلجد في هد لوه غشرات العراث

الدوند المدهدية في منفر الدول الدونية المناطقة الدوني الد

و بالمنت اليواق في سها المديد النها المال يالتا . رافع النهى منه لتوه دو قالت

التحد كديد منها الخراجة المنظم والأمار سوم اعليها بالقلة الدامسات الخراجة المصلى السعة فيوا الأصل القلام المداء المداد القام المسلى الصور الليام السيم الداء في المداد الرامسات المواتها الدار في مراجر إله الإسم عن دوالي جود

یات اسکو پختخه عول فالت نجید م سد و لند. اعیب الصلح فلادد یا و رایه یمانز یادی هد الربیم

د یکل سرور در اکان ما الد عی (لیها ۱۳۰۰) قاتت وکلها دهشه من هماهی د تمیان لا ۱همک یا (رفعت)

فید طرسی وجب تو م د دیب و در ملالهٔ اقداد

4 9 6

١٠ ـ حطتنا بحب أن تنعج .

قرد یون فریز عمر البیصده نفاعه الورق السی یحملها و ساز الر بقاط همر و میباش و هماک مستقبلا طرف منبه به بیستمه کمونیم

ه هر کر اسیده دامنه تیر عده عملی می لابعدم انبخریه بلد د کفی سنده و خده برز المفجر در بنطایر بنادم هد بو دیر فی القصام استخراج کثیرا الفی فی فی ا

قال سیر (جیسی) فی دعر

الحظة أيها السفاح التحل لا يريد قبل الوحش فقط الل بريد قبلة و الاحتفاظ يحلنه مسيمة لعراض البحث العلم

مصنه قدیر منیف به وقد بد غیه الاعیاط واستثارات

عم بالقص بم ل الافتيار منطلب الماراة الت

هند هد الوجب بعظ عن جبيدر برقيفه عمر الماء خط به لايمنك د د بوطه وبيس باعلى ايه خال دكيا

شرع الرحل يهوش راسه دفاسق شرقال ــ الواقع بدر الاجد خلا يقتل طد الوحش الوي ال يمرقه الطور بران طونه ۱۲ سر ۱۳

> بيتم مكنا فالوا ب هنا كثير ، هيهما شيئة

ثم قال بعد تردد

الواقع ل هناك حاً؟ غير مرضى الهو ال بجندية تيقب ب الد بصوب خراطيس قوينة ــ مثل ثلك الدي بسيعندي قر صود العرابيب إلى مقاتلة اللي غينية وما بينهما وحلة

قان منها الجيمتران

 كن هد يحص الحطه كنها بنوطف عنى رد فطب الخطه خروجة من الحام و عنى دقة بعلوييك الدم الله بالقطع سيتوى ويثور الوس بامن علياية من دينة الدول كان له دين د تخيج بد م جي ۽ او نمر فها.

عبعت في غضيه عليقي

بالا بند بندیا کان ومنجی منطقین هملا این ب**اغب آی** موطف الصنفیه ماد توجیلی اینی راهمی وامنعکما پشده از

نظر ايو . الن و بن المنيل نجيمتان بظراد معدف

- بوصوح - ماده دها هد الابهه ۱۰ نما السير وجهمس . فإنه نظر إلى في حرم وقال

د (اسماعیل) ان آبول رماچی) او رقسها لیسا
 من شانگ (آبها هی الوحیده صاحیة القرار (آبها تعرف اسا یعاجه لدور ها و بعرف الله بن بدع شرا یمسها، قلا
 نتمیا دور الماشق العدول علی حساب رهبید هیی تها
 کاب

يمعنى اغر السب الي الوحيد الذي يحيها في هذا العالم ..

فناحت ماجيء معاوية بهتبه الموقف

دفعت) ارجوك الاقيل بلك يل وارهياية عبدت وقد اوسكت على البكاء خاصة على السير عبدس) بريعسب على فكدا قيلا

 أش ثم لا طعمون به تلك القيام (ايريك ۱۰۰ اليست من أصل البكنساش يحية هو ۱۰

قالت (ملهن) .

 ان البائسة لن سفين أيه توزيه قاسية عرق الب أما فاتصل ..

وقال ایوان وهو بنظر سمیه (منجی) فی ثقه وخیث

ے ثیرین طوعش کی یقرق ہیں فتاہ اسکنتنافیہ او لکاہ سکتتنبیہ این القیاب یتشابھی جمیعا چاکلہ من غازیں ا

* * *

ويدات اقنى ايام هيائى

کان (ایوان) یقیم تعدب لیلا وبهار نگرید وراجه اتفاسه العطبه بلاحظنی، وخیاراته الفظه البی یعدان بها (ماجی) داو یکل الله یعاریها بها دانگب مسمعی والسور (چیمس) یرخب از (منهای نیمسم اوالیا اعتراق)

ناد تغیرت (ماجی) کثیرا

دم دهد دری بامی کی خیبیها : واغرف .. هی کنج جایگرب انبی که بدات افکدها

الله كان هذا غطني .

لقد هيبه حيد هاديا منطقات كاتبهر الراكد الاجديد فيه ولا مقاجى يدى فقديه في اليوم الذي عرف هي فيه يقيد انها الن نقطتي ادا (ابوال) فهو الخيال دائه هو قبدر المنظلب الثائر الذي بن بعرف ابدا ما اد كانت رافت به من علمه ولي يكف عن احباطها وإثاره قطها أي هيي المدن وإحلامي الابدى واليهاري الخالد

بها، هن الاسهاب التي جعدها نقت كالماء من يدى والتساء لا يمنطق الدفتان المدين المدين منطق الاطاب المنافق الواقد الواقد الواقد الفظ الدن لا يغير عن القدمات كن يمثل سامهن واليكن هد فرسه في قصصي الدائية إن والجداد

* * *

عاد (ایوان فریزر) آئی انگمار حاملا لفاقه کیپره وعلی الماده انموجوده فی قاعه انظیام افراغها ـ امام بظراب اجر هام کیپر العدم المشاعرات بیریا عاقیها من عجالیا اوکات هاک جاجان کیپرات منیبان پسائزها اوقد نم نجام قاعده عل منهما یمی منیبه السهم

- والأن برون حيث ما وصيب إليه

ثم شرع بشرع بنا الفكرة إلى هذه الرجاجات منينة يطمض الكيرينيك الدركر ومنههر «يحيد" يحكن بركيبها في فوهة يندفيه الإعباق

د و عد خروج الوحش فاغره فاه بقوم الله و لاخ م پرطلاق هائیل الرجاچایل علی فعه استعجازال فور؟ پالداهان وسعیار آفروها و هروف مروعه قد نقله علی للفور الول ال یصاب بادی فی چنده

j, attivit alga-

قلبها في شك ويرود ... فقال من ينهجه ساخراء عند : سنهد حماسته ويغرض في الاعماق الي ال معرب النبراء ومفكر في فكراء الجراي

پای سیر جیمس خد سه سفکره واپدیه (ماچس) ما آن فقد کال رایر و صبد از مجاره معطفا نبوجه غراج غد النجود البیر این پموت قبل آن بقلب البحیاره راسا خلی عقب و غسخ الصخاره و کیها رسچی ۱ ویفد سا جمعه او او سامعی باخ امال غور فکره قمی او نفست قسمت

* * *

وهكدا الكرب اليوم الموعود

وبالب عديج و وح فقدم اثم عند الفسلادة اليرونزية المستومة اسى سترنديها طبيس باستايقة ـ عين بلتم نفسها توجس ونواح نمر

ویرعت بدیت مع نوان علی اینعدان الپیالیون الفاصلیان پلاعداق او عمر اداکیت ودر ع اجاجات العلم الدورا در فوهات پداینچها

وعيدر فاير للطو بتدليس أدابر جع لا عيد حشوط في الوقد الذر يطبق هو فيه بتدليبه او هكد الايتوقف سين الإحدمات الحج فه تعظه

كلف المن العروق الوحش اللح فاء اكثر سيكون النصورب سهر عنده - ميكون مع كل معافر بع رجاوات قمافظ عليها

الوطع أن وفرير و بم وكن سود إلى هذا النعد طاد علمنى الكنير بالفعن أثم به لم يطاهن منيما من المبير جيمان ملاين مجهوداته أباد كان هية بتكمير خاتصا يلا عي غرص وبنيوي أن فكرد قتل قد الوحش أد استه كل المطامع المادية والشور حيات السطعية وجاة اليوم

* * *

وأغيرا جاء المشهد الذي يداب يه قصمي

نص الاريمة في قارب يمارجح بين أمواج البحيرة منجية نحو منظرة القرابين المشتومة - والصباب يعمر منطح أثماء ويجفل الروية عميرة نماما - مما سيجعل مهمة المصويب سبيدة النطوق

ماجی برندی انقلاده فی صفت و بلک دیوس شعر ها کی بنیار حصالانه الشار اداعتی کنفیها

السير الجيمس) بناكد من أيانت وإصرارينا على الإستمراز ـ ما خداق بالطبع ـ أم يساعد (منجى، أم التسمراد الصندرة التي شائرات عليها عظام عشرات

الإعلى الكيات في عمل الرافور ، سيكنها ها هنا مند ثمانية أرون

الله الم وأيوان قريرر) يربطها ــ رياطًا صوريا غير معهمــ إلى العدود الحشيل وناكد الها يحركه بسيطه تستطيع بعريز يديها والقرار في ايه تعظه اريد

کم آب کرکنای وظفه او هیده اعریز داکی نفسی شیباغه - -

وبرب الى القارب ويوصله السير وجيسي إلى منفور الناطى المجاورة نقلعة (يركهارت) ثم عدد دات و (ايوان) دائي الصنفرة خيث خنياه في القارب وعيدات على رماجي) الصن على شيخها الواقف وبنظ الصناب

وَعَانَ عَلَى السَّرِدِ (هِيمِسَ) أَن يَعِلَجُ فَى البُولُ عَيِنَ تَصِيدِ السَّامِةِ الثَّانِيةِ عِشْرَةً بَعَامَا

في مست عديد فينها وبرص ريديات العامص في قاع الروزق (إيوان ميوبر نمايا بكنه يداري دلك بقاع من كلل طيم والنعائي المانات فيكاد قلبي يثب من فمي و جروب وضعية (فيد العنميات)

كُلُّنَ الْمِبِياتِ بِارِيا أَكْلِيَا كَالْكَابِوسِ وَكَانِ مِثَاكِ طَالَرِ شَوْمِ لِالْعَرِفِ بَوْعِهِ فِيشُومِ هُونِ الْمُنْفَرِةَ فِي تَوَانَيْرِ مَكَامِعَةً ، فِي هِنِي نَعْدَ الْقَارِبِ بِتَارِجِحِ

سعر ایون اسیورد وهدیده بر هایسه الاخراج مدین کشاف بخراج مده سطان الدیجا به سب د و فضا بیت طرافر الدیکیا مستعملا بنسه صغیره و فداء الکساف فادیدا دور فدار خدید سبب سمه قرار به حصد خول الاستواد و بدت سامنحی و فقه وهنی بصیبی عیدی بدد عیدی بدد عیدی بدد عالم باز الصواد و کان موقعد قرار الداد عین بدد عالم باز الصافرة

ب مصنیاح فوسفوری الگ لا بندی شید

قشها له في عجاب قطال و هو ور مي سيج ه فر الما ه يعد بلس و احد هنها ۱۲٪ عصابه بم بنجمل بدر بد على اللخان

بالطبع إن الصباب بفسد بسمين في العامة من الكظم المحكمة.

المهم الآن الأينعكر من ح الوطش الأنه بم يصد عده المودرات المدير هية على ماددة الصداء

قال فریز. وهو یسمی لاشعوریا۔ سیجب د حری

لااض ولا عقدانه سيلاهظ الصواء سنت مراطر ابن ما عنه او همس بقتق ما يقيت كلاك دلائق ...

نظام يعلوم حق الخريزاء الحياب المنيماع عيده المارين الترافيوة المنافث الديجاح في ديراء الصواء ليماور معرد طاعران في الرافياء المناف المناف

القارب ينارجح في بطه ..

یک سیج ووال قدر وخطم نخافت قصده یو ویو، غیر بیدهه

ي يعدر بحدا السد تجدد و الله في تطاد عب قيمة تركها دفة بدوية الأخر بس وسة ويطأم

بية لهرة العنبث 🕛

ه نصد بسود د بداد سما ۱۹۰۰ د د ده. قرایب و کاری فها صد ۱ ۱۹۰۰ میرد کس

> صفحه الماء تتحرك تصفيت قيصنى على البندفية

یم د بیر صحبیریان د احد موجود ماهداد والاموج شور وبندانی



لعب بدلين هما لا د لري راعد ساک يدي

معافرة بهمراكني المنهرة سلطت

ه باسهول"

440

ن سند و ه م مراكب بدیخ عصیفم و صند الله به برای میشود میشود الله به شوق منتفح میش میشود و میشود میشود میشود میشود میشود میشود با میشود الله به بیشود و به میشود این میشود و به میشود این میشود این

الراب الدامم بالرام المسواء بعد الشي من المامة المام المامة الما

وی پدهینی بیاهه ، ن وی وهروزر) العربیقه استک بیدی و لاو مرة تصحت الرغید فی خیبه الوقعین و مو یهنمر

. لانطلق الله اجهمت عطيدا ١٠

د ایر فاچه عمیه قیمه دو د ایر فاچه عمیه قیمه برولکن

ان ایا کا علی ان کنت سوی مانجینه کو امن

رمجي) لتس

9 2 4

وها وقبل لفهده هد وبد لوقو خبار اسود بن جدى بنفر خوجوده في بقسطاد و باحد بعم مطاولا حواط حكين فن بدئ واهو بلسار بنقاد د الدفها الحدث وصاح بمقاومة بنقات الارجهاد فه مدمة قوية بموجر د بيدفية فوة الناء الا كالاسجموامة في بنقل بقدة

کر نوعد کا فوید و سرعا ما سنعاد دو سه ووجه س کنه فوی ما رکسر فریطلر اجمد الاس نصفر و بهواه بندفح اس قاس اختر دانفسر الحکاد بام اکن لمثال کرف الاغماد

ا مناح من بوا المدينة يا لإنجليزية و هو ايد قيس السكين مراكفي

ب و ولاد سبط بایکم سفند کر شیء وهد بنقط بصوء کنی وجها ادامیا که اولات کی وصفر و بندره بخوید بد هنج واهدا که اولات کی عرف می خو غرید خوید و با داشید) آلدی اهدیا هیئه برفت کوفی بصحره سفر هدد الحفر ما منتظ کر برای ما سنفهه از فر هده النفظة الدامیان کی الدي ساهر الراسات السير الايلام يواد الحجيم الدياد

به سایندر ایندیدات مدی الصحره یندید و خدر و دا اس خما مطلب مطاب مداعه و سوده مراجهه ۱۲ کری خانی ادایا املکید می خدامه و همیر و هو یادانه الی

خاول الحراقة و الله مار قب طهرك من هذا الدانها والسفو التناظر يدفعن بدراعه القد نسراه تأثين الحركة أو علاا ما أرجوه

وديت عدملا بددليني بي بعدود بي مسلح الدهد بدديد و بليب بطره على بدينها و طبع دايد بدين به بلده مند و الصحية و الصحية و الصحية و الصحية و الصحية و المسلم و الاستقواق يدوله بحوها المن بدين بها بدين بها بالمسلم المن المنافق و المسلم المنافق و المنافق و المسلم المنافق و المسلم المنافق و المسلم المنافق و المسلم المنافق و المنافق و

(ماجي ينطيسي الي بجاول اكبر الطاعرك، الصوراتا وجوده باشد مر حدق و لابنو انه حنطاع ان يندع منی المحکون

المست وجهه المستور المجنور واستابه الهيضاء المريق عمد علي كالناب والركب المراس هرمه به ولكن أول (قريد)؟

د بیکم سنندول عصبه دونیان به العمقی ویجاول هامان سوهم اس انقریب ایها استکنی الانجبیرای ۱۱

إن الوحش يقترب من الصخر د

لا وقد دی بک د هی مدیه دیدها وی نگوی دی کو ام و هدا بمنفست نیز چاپ منظور فر و جهی وقد ید ایر به بخراد هدالدی ۳ چید او دیدیاندهای گاهما د بگوان د بوجد خدان ایندند

و منظم کر به بیدهه فایشش د چه همه وصفت کر به بیدهه فایشش د چه همه آمد قه خود مان به قاد د بقه ماه شعود آم د چه فر و خهه و جسا ۱ (- اد بالیف کمر و سمعیه وصد ۲ کامت بیشا فر عمای بختیم و اینه معرفی رفض رفضه به محتوله و سفت ها تنظیم قامتنزال



ىدى بىدى بىدى بىرى دوجهت قە لكىت قويىڭ بۇخىرة بىدىيە خال رائىد

و تحسن العظام أر وجهه فقد خرج من دائر د الضوء ... الله يترانح .. يصرخ ... ينهض ثم يلقى بنقسه في اثماء و هو يردد عبار أت لا أقهمها ، بلغة لا أعرفها ... كان يسبح تجاء الوحش دون أن يعرف ثك أو يرى شهلا ...

مدّ الوحش عنقه الطويل مدنيا رأسه قم الماء الثانر ، وقتح قمه الذي تمتوه الأنياب .. و ...

العاد الفكين المعلاقين .. وصرخة هنم .. ثم ... لاش ه ... الماء الفكين المعلاقين .. وصرخة هنم .. ثم ... لاش ه ... والرخاع الرأس في الفة مستقرا فوق عنقه .. ثم بدأ هذا التابوس الحر يفض في الماء ببطء ورزانة ، محنثا دوامة هاشة حواته وقد أخذت الفقائيج تتكاشر فوق السطح .. وثمة ألبياء لاأورى كنهها تتأرجح فوق سقمة الماء .. ثم ساد المسمت ..

شركت (ماجي) وجريت إلى الزورق لأرى .. أن كون (قريزه) ثم يات ولم يقط شينا بعد كل هذه الاجتاث، لايعش سوى شء واحد ... وهناك وجدته معدودا على قاع الرودق، وراسه يعزف .. لقد صربه المخبول يشيء على راسه لكنه ثم يزل حيا .. أن تقد سيح من الشاطئ إلى

الصفرة، وضرب (طريزر) بالمجداف من الخلف، أم انطق الصفرة محاولا متعي...

مس الصياد في إنهاك وهو يستند على دراعي:

التقدنال لرياته الأخير ورحل

وتظرت تامية البحيرة، التي عاد سطحها يعقو علي ما فيه من أسرار ،،

نقد استحل وحش (اوخ نس) حربته وهباته .. وأن بستجع محترى أن ينتزعهما منه بعننا ..

* * *

خاتمـــة ..

قال السور (جيس):

- وهكذا النفيت ذلك القصة، دون أن تكتم للعالم دليلا على وجود هذا الوهش، ناهيك عن جنته ... تلد صاع كل هذا المجهود هياء ...

ثم إنه نظر شعوى في لوم:

_ تو أنك لم تلق تنهمر يقلادة القداء والبوق العاجي، الاستطعاد تدبير ثقاء أغر مع هذا الوحش، تكون فيه ألكش استعدادا _ لكتي _ أصار هك _ است غاطبها منك إلى العد الدي احاول أن أبدو به ...

طالت (ماجي) باسمة وقد استعادت لياقتها بعد توم : Jac

_ المشكلة أن (رفعت) الشمم غرفة تومي بالأمس . و الهيراني على ...

- على ماذا ... rt

.. على درق كل ما دونته عن تردد وأطوال الموجات القاصة بالبوق، عنى لا أهاول صنع بوق الحر ... بل إنه مرَق الورقة التي رسمنا عليها القلاعة اللعينة ...

غرُ سور (جوس) رأسه في همرة، ولهض ليستعد

للسطو إلى أوتيرة، واعدًا بأن بأخلني معه ... قات لـ (ماهي) وأمّا أرتب ثيابي أمام المرآة الموجودة في أناعة الجاوس:

. هكذا سوطل الوحش فخرا لاسكتاندا ، بنساءل الناس عن كتهه، ويقرهون بلقطة ردينة بيدر قبها من تحت الماء .. إنه سوعاد أكل الأسماك مرة أغرى وينس كل عدا الهراء إلى أن يجد أمدهم البوق مرة أخرى بعد أدون .. ويتلخ فيه ..

تظرت إلى (ماجي) وفي عينيها تلك النظرة الثابية التي أغشاها ، وهبسته:

智力出。

_ قلت إنك بال معى للأبد .. فلماذا شرحل الأن ١٢

۔ عل تسبیت (ابوان فریزر ۱۲۱

تظرت إلى فن دهول... ثم أكذت تضحك وهي تصافق

 إنن ثبت ثقار من (إيوان قريز ر) ٢٠. ثم أبرك من قبل نكك .. ولم أعرف فك مصوم الثَّقَة بالنفس إلى عدًّا المدَّ ،. وع عنك هذه الطرعبلات يا (رفعت).. تو كنت سافع في غرام كل من يعكى لى قصة مسلية . قأنا تم أزل طفتة

غريرة .. الله ممش تكنه مهرج كبير وجزار .. فهل نظن أنش يتهاء إلى الترجة التي لااقهم فيها هذا ؟:

ثم منت سيابتها إلى أنقى مناعية

- أنا ثم أغد مراعقة .. النس .. الكترب من حافة الأربعين ... والمراة في سن الأربعين تفهم ما هو الحب ... - تكتى ..

- إن المرأة تحب رجتها لبس لأنه أقوى الرجال، ولا أوسمهم، ولا أغناهم، بل لانه هو ... عل لقهم هذا ؟.. لانه هو ... عل لقهم هذا ؟.. لانه هو يضعفه وبقوته .. بهزاله وربوه وضيق شراييته الناهية ... لانه هو ... والحب لبس استعراض أوة لكنه طاقة عطاء دافلة مستعراة ... كيف أنسي نضالنا المششرك بهذه البساطة ؟

الرداد وجومى .. المنطقها بارع وذكى .. تكثى لم أسترح بعد راتى أن قالت :

- ثُم إنك تست معدوم الحيثة إلى هذا الحد.. إلى في أفقتنى وانقلت (إبوان فريزر) نفسه ... إلك فتكت قيود حبيبتك كما يقمل (طرزان) مع (جين) في نهايات افلامه ، ومن أجلى فاتلت

قلت في حرن مواصلا كلامها:

- وقات

ے لم تقتله بِنُه هو الذي رمي بنفسه أمام الوجش .. تم إنه لم يترك لك القيار _ وهذا هو الفارق بينك ويين (فريزر) الذي كان سيعكي احتراق (أتقريد) بالمعطى في فقر شديد لو أنه كان مكانك ..

ارتیفت باتر ا - إعیابا بنفس ۱۱ - و کاد البکاه بعتبش،
(۱ أثنى تمالکت نفسى ، و أخیرتها أننى بجب أن أذهب مر ه
أخرى ، لأن جذورى هناك فى مصر .. عملى و اهتى و بيتى
و قيرى .. و أننى حين و عملها بالبكاه معها لم أكن أمرى
ما ألول .. و كنت معلو عا بير كان عاطلى ، يقلف الوعود بلا
حساب ..

قربت وجهها من وجهى، وهمست في هزن شقاف،

15. apil -

ے ماڈا ڈا

_ يستقل تفكرني _ إذن للأبد ...؟

ـ وعثى تطرق اللجوم .. وعلى ...

وهنا صنحت في هلج وهي تثنير التي شيء عنف ظهري : - (رقعت) ! . : إن هذه الخلة الحديثية الخاصة بالسير (قر شيباك ماكيلوب) تتحرك ! ! . . أقسم على هذا . . إن هناك شيما في هذه اللاعة ! ! . لفد النهبدا من الأخ (تيسى) لكى ويسمأ هذا الأخ (ارتبياك ماكيلوب) في تنفيص هياتينا

قات في احياط وأنا أبتعد عنها ، وأرتب حابيثي،

ماعرد من أجل هذا الموضوع يوما ما .. هاولي أن تحتفظي بهذا الشبح في خالة جودة من أجلي ا

_ فليكن _ هذا وعد ..!

وبعد أسيوع - أو أكثر - عدث تبيتي في الدقي بالطاهرة العريزة .. وتكريبات جديدة تنطط أماكنها في متحلف تكرياتي ، وقوى رقوف خواطري ... ظنتت أن مشاكلي قد تنهت - ولكني - كالعادة - كنت مخطئا ، كان هناك كابوس اخر ينتظرني في نفس المشرل الذي أسكنه ، وتشس الطابق .. ولكن هذه قصة أخرى !.

دروس إساعين

* * *

[ننت يحمد ألله]